

## Ο Κύκλος του Σαιν Ζερμαίν

### - Εργασία με το κέντρο Αjna -

13.11.2009

● Κρύων της Μαγνητικής Υπηρεσίας και ο Σαιν Ζερμαίν είναι εδώ.

Αφήστε με να ανοίξω τα φτερά σας. Ο Κρύων βέβαια έχει και άλλες δουλειές να κάνει, ο Κρόουλι επίσης και έτσι ουσιαστικά θα είμαστε εσείς και εγώ σήμερα.

Ο Κρύων της Μαγνητικής Υπηρεσίας είναι εδώ, μόνο για να καταστήσει σαφές ότι είναι μαζί σας σε κάθε βήμα που κάνετε. Δεν έχει φύγει απ' τη γη, δεν θα φύγει ποτέ, και θα παραμείνει μαζί σας μέχρι το τέλος, που σίγουρα δεν θα είναι το 2012. Κρατήστε τα αυτιά σας ανοιχτά. Στο κέντρο του κύκλου σας στέκομαι εγώ με την Ιόχρου Φλόγα. Βλέπετε την παρουσία μου μέσα στην Ιόχρου Φλόγα. Η παρουσία μου ΕΙΝΑΙ, σχηματίζεται από την Ιόχρου Φλόγα. Μπορείτε να δείτε την φωτιά, την Βιολετί Φωτιά στο κέντρο του κύκλου να μαίνεται, να λυσομανά, να δείτε τις τεράστιες φλόγες της να υψώνονται και αυτές οι τεράστιες φλόγες να σχηματίζουν τη μορφή μου, τη μορφή του Σαν Ζερμαίν.

Ο Κρύων αποχωρεί, μαζί με την συνοδεία του, όχι φεύγοντας, όχι βγάζοντας όλο το διόλου την ενέργειά του βέβαια, αλλά αποχωρεί δημιουργώντας περισσότερο χώρο για μένα και σας. Σχηματίζει ένα κοίλωμα στο χώρο, μέσα στο οποίο θα φιλοξενηθεί η δουλειά που κάνουμε. Ξεκινάμε σήμερα αυτόν τον καινούργιο κύκλο που η Ά. ονόμασε «Κύκλο του Σαν Ζερμαίν», «Ομάδα του Σαιν Ζερμαίν». Ο λόγος που δημιουργείται αυτή η ομάδα, είναι για να ενσωματώσετε περισσότερες ενέργειες που έρχονται μέσα από την 7<sup>η</sup> ακτίνα. Η 7<sup>η</sup> Ακτίνα είναι Ακτίνα της κάθαρσης πάνω από όλα και έτσι συνεπάγεται επίσης πολλές μετουσιώσεις. Με μια έννοια μετουσίωση και αναγέννηση είναι ένα και το αυτό. Μετουσίωση σημαίνει αναγέννηση. Μετουσιώνοντας τις ενέργειες που λαμβάνετε, δημιουργείτε ένα

καινούργιο εαυτό για σας. Και όταν φτάσετε να εκφράζετε πια αυτόν τον καινούργιο εαυτό στη γη, τότε ναι έχετε όλες τις προϋποθέσεις για να εργαστείτε για την Ιόχρου Φλόγα, την 7<sup>η</sup> ακτίνα.

Αφήστε τον χώρο να γεμίσει με ιώδες φως, ιόχρουν, βιολετί. Στην απόχρωση που θέλετε ο καθένας και η καθεμιά. Πάρτε ένα πινέλο και βάψτε αυτό το κοίλωμα μέσα στο χώρο που δημιούργησε για μας ο Κρύων. Είναι μια φυσαλίδα, μια οβάλ φυσαλίδα μέσα στο χώρο. Με το πινέλο γεμίστε αυτό το κοίλωμα με βιολετί χρώμα και αφήστε τη δράση να ξεκινήσει.

Κρατάτε στα χέρια σας ένα κλειδί. Βάλτε το στη φλόγα και ανοίξτε την πύλη που υπάρχει εκεί. Μπορείτε να δείτε το κλειδί όπως θέλετε. Χρυσό, κίτρινο, λευκό, μπεζ, μαύρο, σιδερένιο, χάλκινο.

Παρακολουθείστε με προσοχή την διαδικασία του ανοίγματος της πύλης της Ιόχρου Φλόγας, πάρτε το χρόνο σας για να δείτε τι συμβαίνει. Περάστε στη πύλη.

Ταυτίζεστε με το ιώδες, γίνεστε ένα με το Ιόχρου Φως. Ίσως χρειαστεί να παίξετε λίγο με τις αποχρώσεις για να δημιουργήσετε εκείνη την απόχρωση που σας ταιριάζει περισσότερο.

Στο κίτρινο χρώμα, βρίσκεται το συμπληρωματικό του ιόχρου, σας ζητάμε λοιπόν να σχηματίσετε γύρω από το σημείο που στέκεστε ένα κίτρινο χρυσαφί κύκλο.

Υπάρχει αφθονία ενέργειας. Μπορείτε να δείτε μια διπλή δίνη να σχηματίζεται και την ενέργεια να διαχέεται, να αναβλύζει με ρυθμό. Ένα γκείζερ ενέργειας, ένας πίδακας ενέργειας που αναβλύζει με ρυθμό. Πάρτε αυτή την εικόνα και βάλτε την στη καρδιά. Η χρυσή ακτίνα ενδέχεται να καθυστερήσει για λίγο, η ιόχρους όμως είναι εδώ.

Ζωγραφίστε με χρυσό χρώμα πάνω σε αυτό το απέραντο μωβ. Ζωγραφίστε το σύμβολο της συνειδητότητας που είναι το ΩΜ. Αυτό, ένα

χρυσάφενιο ΩΜ, πάνω σε απέραντο μωβ είναι το σύμβολο του κύκλου που ξεκινάει σήμερα. Το τοποθετείτε στο τρίτο μάτι. Το τοποθετείτε στο τρίτο μάτι, ώστε να κοιτάζει προς τα έξω, να μπορεί κάποιος να το διαβάσει κοιτάζοντάς σας στο τρίτο μάτι, αφήστε εκεί την ενέργεια να βαθύνει. Δημιουργείται ένας πολύ βαθύς συνειρμός, και στη φαντασία σας μπορεί να φανεί σαν ένα τούνελ προς τον εγκέφαλο.

Κρατούμε την Ά. από το χέρι, και η Ά. σας κρατά και περνάμε όλοι μαζί στο κόσμο του Άζνα, το πεδίο του κέντρου πίσω από τα φρύδια, την διάσταση του τρίτου ματιού. Ανοίξτε τον εαυτό σας αρκετά ώστε να μπορέσει να το δεχτεί, να το αποδεχτεί αυτό, να αντιληφθεί και να αφομοιώσει όσα έρθουν. Ενδέχεται να αρχίσετε να βλέπετε άλλα χρώματα σε αυτό το πεδίο, άλλες αποχρώσεις του μωβ από αυτή που χρησιμοποιήσατε αρχικά, παρακολουθείστε τις, παρατηρείστε τις, είναι όλες εδώ για σας.

Από το τρίτο μάτι, καθώς βρίσκεται εκεί εντυπωμένο το ΩΜ, με τα χρυσά γράμματα πάνω στο απέραντο μωβ, δημιουργείται ένας θύλακας, μια χοάνη, ή μια σκουληκότρυπα στο χωροχρόνο αν θέλετε, που πηγαίνει προς τα πίσω στον εγκέφαλο, και καταλήγει από το κέντρο ανάμεσα στα φρύδια στο πίσω μέρος του εγκεφάλου στην επίφυση. Δημιουργείται ένας σύνδεσμος ανάμεσα στην υπόφυση και την επίφυση.

Η *Κουρουκσέτρα\** άρχισε, τελείωσε και δεν υπάρχει πια. Αφήστε να φρύδια σας να βγουν, με τα αιθερικά σας χέρια πιάστε τα φρύδια σας και αφαιρέστε τα, αφήστε τα στο πάτωμα δεξιά σας ή αριστερά, το ίδιο κάνει.

Και τώρα, εστιαστείτε στο *alta mayor* στο πίσω μέρος του λαιμού κάτω από το ινιακό οστό της κεφαλής και συνδέστε το με τα σημεία των φρυδιών, με τα σημεία όπου πριν βρισκόταν τα φρύδια, δημιουργώντας έτσι ένα τρίγωνο.

Πάρτε μερικές ανάσες και εστιαστείτε στο *alta mayor*, σε χρώμα μπεζ με ροζ αποχρώσεις.

Συνδέετε το *alta mayor* με την επίφυση και την υπόφυση αντίστοιχα δημιουργώντας ένα δεύτερο τρίγωνο, αφήστε την ενέργεια να κυκλοφορήσει ελεύθερα στα δυο τρίγωνα. Δεξί φρύδι, αριστερό φρύδι, *alta mayor*. *Alta mayor*, *Azna* δηλαδή υπόφυση, επίφυση, *alta mayor*.

Δημιουργείται μια ιδιαίτερη κατάσταση με αυτό τον τρόπο. Διεξάγεται μια δίκη...

Δικάζετε τον Ανώτερο Εαυτό. Δικάζετε ό,τι δεν καταλαβαίνετε -και αν το καλοσκεφτείτε, δεν υπάρχει κανένας λόγος να δικάσετε κάτι που κατανοείτε· η έννοια της δικαιοσύνης εισέρχεται όταν υπάρχει κάτι γνωστό και κάτι άγνωστο. Όταν υπάρχει απώλεια επίγνωσης των κινήτρων τότε δημιουργείται η έννοια της απόδοσης δικαιοσύνης, και πέφτει βαρύς ο πέλεκυς σε εκείνους που δεν έχουν επίγνωση των κινήτρων τους.\*\* Το επόμενο διάστημα θα φέρουμε με ένα ιδιάζοντα τρόπο στην επιφάνεια, το θέμα της δικαιοσύνης - μη ξεχνάτε άλλωστε ότι η 7<sup>η</sup> ακτίνα είναι η ακτίνα της ελευθερίας, της τελετουργικής μαγείας, της τάξης, της δικαιοσύνης. Είναι ένας παράγοντας εξαγνισμού. Όχι όμως του εξαγνισμού που επιβάλλεται με φόβο και τιμωρία, αλλά του εξαγνισμού που δημιουργείται μέσα από την κατάκτηση μιας ανώτερης συνειδητότητας.

Μη ξεχνάτε να παίρνετε βαθιές ανάσες καθ' όλη την διάρκεια της συνάντησής μας σήμερα. Εγώ και εσείς είμαστε ένα, όπως πάντα. Και είμαι εκείνο το κομμάτι του εαυτού σας που έρχεται να σας δείξει την άλλη πλευρά του πέπλου με ένα πρωτόγνωρο τρόπο.

Εδώ και πολύ καιρό λαμβάνετε ιδιαίτερα υπόψη σας την 7<sup>η</sup> ακτίνα και συζητάτε ευρέως για τα αποτελέσματα της Ιόχρου Φλόγας. Την έχετε αγαπήσει, δουλεύετε μαζί της και ωστόσο ακόμη πρόκειται για κάτι άπιαστο για σας, για την νοημοσύνη της γης, για την γήινη διάνοια. Αφήνετε πολύ συναισθηματισμό να μπαίνει στη μέση όταν εργάζεστε με την Ιόχρου Φλόγα. Και παρότι είναι μια ενέργεια που καθαρίζει βαθιά, είναι εδώ για να φέρει εις πέρας ένα μεγάλο έργο και να μετουσιώσει τις ενέργειες του αστρικού πεδίου σε καθαρά νοητικές. Η μετουσίωση αυτή

έρχεται σαν αποτέλεσμα μιας πολύ βαθιάς δουλειάς που έγινε στη γη τα προηγούμενα χρόνια και είχε περισσότερο σαν στόχο, ή σαν ένα από τους στόχους της, την ενσωμάτωση του νοητικού και του αστρικού πεδίου στη συνειδητότητά σας. Εφόσον λοιπόν επιτεύχθηκε αυτή η ενσωμάτωση, αυτή η ομογενοποίηση, τώρα έρχεται η ώρα να μετουσιωθούν οι ενέργειες αυτές και να ξεκαθαρίσουν μια για πάντα.

Εργαζόμενοι με την Ιόχρου Φλόγα βάζετε στην άκρη τις πεποιθήσεις εκείνες που σημαδεύουν το αστρικό σας πεδίο με ιδιότητες που δεν επιθυμείτε να έχετε. Γνωρίζετε όλοι πολύ καλά τι δημιουργείται όταν εστιάζετε την προσοχή σας στον αστρικό κόσμο. Εργαζόμενοι με το αστρικό πεδίο διαμορφώνετε συνειδήσεις αλλά το κάνετε με ένα τρόπο «κατώτερο» σε εισαγωγικά από αυτόν που θα μπορούσατε να χρησιμοποιήσετε συντονιζόμενοι με τα ανώτερα πεδία. Και είναι πολύ καλή η δουλειά που κάνετε και εκτιμάται βαθύτατα από εμάς, ωστόσο δεν μπορούμε παρά να σας υπενθυμίσουμε ότι υπάρχει κι άλλη δουλειά να γίνει. Δεν είμαστε εδώ για να χαϊδέψουμε αυτιά, είμαστε για να μετουσιώσουμε. Και μια ενέργεια μετουσιώνεται όταν αποφασίζετε να αφήσετε στην άκρη τις παρακαταθήκες που έχετε σχηματίσει από αυτή την ενέργεια, να τις ουδετεροποιήσετε και να χρησιμοποιήσετε την ενέργεια αυτή καθ' αυτή, για κάτι καλύτερο, κάτι πιο επιθυμητό επί το ακριβέστερο.

Είμαι εδώ λοιπόν, στο κέντρο του κύκλου σας. Μια ακτίνα από την καρδιά και μια από το νοητικό σας πεδίο μέσω του Άζνα έρχονται και ενώνονται αντίστοιχα με την δική μου καρδιά και το δικό μου Άζνα στη μέση του κύκλου. Ενωθείτε μαζί μου μέσα από την καρδιά και το τρίτο μάτι και πάρτε λίγο χρόνο να δείτε πρώτα τι δημιουργείται από αυτή την ένωση της σύνδεσης της καρδιάς και κατόπιν τι δημιουργείται από την σύνδεση του Άζνα.

Φωτιά, άφθονη Ιόχρους Φλόγα. Η καρδιά σας και η καρδιά μου συμμετέχουν σε αυτή την διαδικασία προκειμένου να γειώσουν την ενέργεια. Χρησιμοποιήστε την δική μου καρδιά για γείωση, οραματιζόμενοι όλη την ενέργεια που παίρνετε να διοχετεύεται από την

καρδιά σας στην καρδιά μου και από την καρδιά μου στη γη μέσα από το κέντρο του κύκλου. Η ενέργεια που διοχετεύετε είναι αυτή που αντιλαμβάνεστε στο 6<sup>ο</sup> κέντρο.

Για ελάτε να συνειδητοποιήσετε καλύτερα τι συμβαίνει τώρα με την ένωση, την σύνδεση του άζνα. Υπάρχει κάτι που προβάλλω εγώ στο δικό σας τρίτο μάτι; Υπάρχει κάτι που βλέπετε ερχόμενοι στο δικό μου τρίτο μάτι; Παίξτε για λίγο με την απόσταση ανάμεσα στο δικό μου και το δικό σας τρίτο μάτι. Αυτή τη στιγμή το δικό μου άζνα παίζει το ρόλο ενός κεντρικού σταθμού, το δικό σας τρίτο μάτι, το δικό σας άζνα είναι ένα τερματικό, ένας τερματικός σταθμός. Μέσα από το δικό μου άζνα μπορείτε να παραλάβετε πακέτα ενέργειας ήχου-φωτός και να τα διαβάσετε στην οθόνη του δικού σας Άζνα.

Δοκιμάστε να το κάνετε για λίγη ώρα. Ουσιαστικά μπορείτε να διαβάσετε αυτό που σας στέλνω διεισδύοντας στο δικό μου Άζνα. Η εντύπωση που σας δημιουργείται προβάλλεται πάνω στο δικό σας αντίστοιχο κέντρο, η εστίασή σας όμως είναι στο δικό μου. Άρα διεισδύετε στο δικό μου Άζνα και αντιλαμβάνεστε.

Η εικόνα που σας δείχνω είναι η εικόνα της ψυχής. Στέκεστε και ερμηνεύετε αυτά που βλέπετε σύμφωνα με τα δεδομένα που έχει αποθηκευμένα το δικό σας τερματικό... έτσι... παίζουμε για λίγο με τις έννοιες των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Μπορείτε να διαβάσετε μια πληροφορία, ένα αρχείο που σας φέρνει κάποιος αλλά η εικόνα που έχετε εξαρτάται σε έναν πολύ μεγάλο βαθμό από το δικό σας λογισμικό. Είναι ένας πολύ καλός τρόπος αυτός και εύκολος να καταλάβετε την διαφοροποίηση μέσα από αυτή την αναλογία. Διεισδύστε στο άζνα, στο δικό μου άζνα, στο κέντρο του κύκλου. Από δω και πέρα μπορείτε να το χρησιμοποιείτε σαν ένα σημείο αναφοράς. Βλέπετε μέσα από μένα. Μέσα από το δικό μου κέντρο.

Αυτό που βλέπετε είμαι εγώ ή εσείς; Τι λέτε; Είναι το συλλογικό της ομάδας που δημιουργείται σήμερα. Εσείς και εγώ -και όχι μόνο αυτό, και πολλοί άλλοι πάνω στη γη που εργάζονται με τον ίδιο ή παραπλήσιο

τρόπο. Με τον ίδιο τρόπο που διαβάζετε την ίδια πληροφορία μέσα από τον δικό σας τερματικό σταθμό, με τον ίδιο τρόπο η Ά. διαβάζει αυτή τη πληροφορία και σας την μεταφέρει, με έναν τρόπο λίγο διαφορετικό από ότι την διαβάζει κάποιος στην Ασία, την Αφρική, κάποιο άλλο σημείο της Ευρώπης, την Αμερική, γιατί όχι την Ανταρκτική ίσως, ή την Αυστραλία.

«Η ίδια πληροφορία διαβασμένη μέσα από διαφορετικά τερματικά», αυτή είναι η προσέγγιση που θέλω να κρατήσετε από δω και στο εξής. Κάθε φορά που διεισδύετε στο δικό μου οφθαλμό για να διαβάσετε την ενέργεια, να το κάνετε με την επίγνωση ότι βλέπετε το ίδιο πράγμα που βλέπουν χιλιάδες άνθρωποι στη γη οι οποίοι εργάζονται με την Ιόχρου Φλόγα. Αυτή είναι η βάση της σύνδεσης που θα δημιουργηθεί σε λίγο, ανάμεσα σε σας και κάποιες άλλες ομάδες πάνω στη γη.

Ο ρυθμός είναι ένα πολύ σημαντικό εργαλείο για το τρίτο μάτι. Ο ρυθμός παίζει το ρόλο του οδηγού. Παίζει το ρόλο του α γ ω γ ο ύ. Μη το ξεχνάτε αυτό, σας παρακαλώ. «Ο ρυθμός είναι α γ ω γ ό ς». Αυτό θα μπορούσε να είναι το κεντρικό σημείο της σημερινής εργασίας. Έτσι στην αρχή, σας οδηγήσαμε να δείτε την ενέργεια να αναβλύζει με ρυθμό. Τα σχήματα έχουν ένα ρυθμό. Δεν μπορεί να υπάρξει ροή της ενέργειας χωρίς ρυθμό, δεν μπορεί να υπάρξει καθορισμένη μορφή, χωρίς ένα ρυθμό που την δημιουργεί. Έτσι τα σχήματα, τα στερεά όσο και τα δυσδιάστατα σχήματα και σύμβολα δεν είναι παρά το προϊόν ενός ξεχωριστού ρυθμού, ενός ρυθμού όπως τον έχετε μάθει από την μουσική. Είναι έννοιες απαραίτητες αυτές για να μπορέσουμε να συνεχίσουμε την εργασία μας. Θα έρθει η ώρα που θα μπορείτε να διαβάζετε τα σύμβολα που έχει κάποιος άλλος στο νου του επειδή θα μπορείτε να συλλαμβάνετε τον ρυθμό της ενέργειας. Δεν είναι απλή τηλεπάθεια αυτό, είναι μια βαθιά γνώση και αντίληψη της εσωτερικής πραγματικότητας. Όταν παρατηρούνται τηλεπαθητικά φαινόμενα αυτό που συμβαίνει ουσιαστικά είναι ότι συντονίζεστε με τον ρυθμό της σκέψης κάποιου άλλου. Και πάλι το στοιχείο του ρυθμού είναι καίριο.

Αφήστε την Ά. να οδηγεί τη συνάντηση μεταφέροντας την ενέργειά μου και μπειτε ο καθένας στο δικό σας Άζνα. Και κάντε μια προσπάθεια να

εντοπίσετε τον ρυθμό, τον δικό σας ρυθμό. Πάρτε ένα εκκρεμές, νοερά και τοποθετήστε το στο τρίτο μάτι... στην υπόφυση. Αφήστε το εκκρεμές να κινηθεί δεξιά, αριστερά, γύρω, γύρω, αφήστε το εκκρεμές να βρει μόνο του τον ρυθμό. Φέρτε το εκκρεμές πιο βαθιά στο εγκέφαλο, ανάμεσα στην υπόφυση και την επίφυση και αφήστε το να συνεχίσει το ρυθμό του, να συνεχίσει να κινείται ρυθμικά ανάμεσα σε αυτά τα δύο κέντρα, επιτρέψτε του να ανακαλύψει τον ρυθμό σας. Ανοίξτε τα μάτια και προσπαθήστε να κρατήσετε στη σκέψη σας τον ρυθμό, με ανοιχτά τα μάτια. Μπείτε στον τοίχο που βλέπετε μπροστά σας... στον τοίχο... κρατώντας τον ρυθμό σας.

Επιτρέψτε στον εαυτό σας να νοιώσει, να δει, γύρω σε αυτόν τον τοίχο, μέσα στο τοίχο, γύρω από το σημείο που στέκεστε εστιασμένοι στο ρυθμό σας στη κίνηση του εκκρεμούς. Περάστε έξω από τον τοίχο και σταθείτε στην καρδιά, διατηρώντας τον ρυθμό του εκκρεμούς, και επιτρέψτε στον εαυτό σας να δει στο τσάκρα της καρδιάς διατηρώντας τον ρυθμό. «Πολύπλοκες τεχνικές, περίπλοκες», σκέπτεστε ήδη. Δεν είναι έτσι. Είναι ο δικός σας ρυθμός. Μη φοβάστε τίποτα. Ακολουθώντας αυτόν τον ρυθμό είστε εσείς.

Υπάρχει ένα μυστικό στη φύση. Δεν μπορείτε να διαβάσετε τίποτα, δεν μπορείτε να αντιληφθείτε τίποτα αν δεν κρατήσετε τον δικό σας ρυθμό. Όταν προσπαθείτε να μπείτε στο ρυθμό του άλλου με όλη την καλή διάθεση που σας οδηγεί στην ταύτιση, απλά συντονίζεστε με το αιθερικό και το αστρικό πεδίο. Βλέπετε κάποια πράγματα μεμονωμένα για αυτόν. Όταν μπείτε με τον δικό σας ρυθμό, μπορείτε πραγματικά να ταυτιστείτε με τα ανώτερα πεδία.

Είναι επίπονη αυτή η άσκηση και μπορείτε τώρα να ξεκουραστείτε λίγο, να χαλαρώσετε. Νοερά, πάρτε το τρίτο μάτι και βάλτε το στη καρδιά. Αφήστε το να ξεκουραστεί εκεί. Μη ξεχνάτε ότι η καρδιά σας είναι συνδεδεμένη με την δική μου, αφήστε την ενέργεια να περάσει μέσα από την δική μου καρδιά προς την γη.



Αμοιβαιότητα. Αυτό που χρειάζεστε και αυτό που απαιτείται από τις συνθήκες είναι αμοιβαιότητα. Όχι ανταλλαγή. Στο Πνεύμα δεν υφίσταται η έννοια της ανταλλαγής αλλά της αμοιβαιότητας. Στο σημείο που βρίσκεστε τώρα συνειδησιακά μπορείτε πολύ καλύτερα να αντιληφθείτε την διαφορά αυτόν τον δύο εννοιών. Αμοιβαιότητα. Στην Αμοιβαιότητα συνάδουν οι ρυθμοί. Στην ανταλλαγή συμβαίνει το ίδιο πράγμα με το να προσπαθείτε να ταυτιστείτε με κάποιον μπαίνοντας στο δικό του ρυθμό. Κάτι που συμβαίνει με αυτόν τον τρόπο μόνο στα κατώτερα πεδία. Ο τρόπος του Πνεύματος είναι η αμοιβαιότητα και ο ρυθμός στη σιγή. Όταν καταφέρετε να εντοπίσετε αυτόν τον ρυθμό, τον οποίο είδατε προηγουμένως, και να τον χρησιμοποιήσετε για να βυθίζεστε μέσα σε πράγματα, ανθρώπους, καταστάσεις, χρόνους, διαστάσεις, μπορείτε πραγματικά να μεταφέρεστε σε άλλα πεδία. Καταλαβαίνετε πόσο δυνατή είναι αυτή η άσκηση, πόσα μπορεί να σας προσφέρει. Πόσα μπορεί να σας προσφέρει αυτή η ερμηνεία. Η ερμηνεία έρχεται σαν ένα αποτέλεσμα της νέας σας συνειδητότητας. Από την άλλη, αναγνωρίζετε ταυτόχρονα και τους περιορισμούς σας. Πόσο καιρό θα σας πάρει αλήθεια να μπορείτε να ταυτίζετε τον ρυθμό σας, το ρυθμό όλου του σώματος με αυτό του αντικειμένου;

Ίσως η σκέψη σας, σας οδηγήσει στο ότι μπορείτε με αυτόν τον τρόπο να μετακινηθείτε στο χώρο και τον χρόνο μαζί με το σώμα σας. Ο ρυθμός είναι η βάση. Το βασικό στοιχείο. Ωστόσο δεν γίνεται με τον τρόπο που αναλύσαμε προηγουμένως. Και για αυτό θα πάρει αρκετό καιρό ακόμη... θα σας πάρει αρκετό καιρό ακόμη να μπορέσετε να μετακινηθείτε με το σώμα σας. Πλησιάζετε όμως ένα άνοιγμα συνειδητότητας που είναι πολύ διαφορετικό πια από όλα όσα έχετε κάνει μέχρι σήμερα. Και είναι διαφορετικό πρώτα από όλα γιατί εσείς είστε διαφορετικοί και γιατί είσαστε έτοιμοι να το λάβετε. Είναι η αλλαγή για την οποία σας μιλήσαμε πρόσφατα, η αλλαγή του εαυτού για την οποία σας μιλήσαμε αρκετές φορές το τελευταίο διάστημα.

Συνδέω την καρδιά σας και την καρδιά μου, συνδέω τον λαιμό σας και τον λαιμό μου, τα σημεία των φρυδιών τα δικά σας και τα δικά μου. Αφήστε αυτές τις χορδές να μας ενώσουν. Ενεργειακές ίνες που μας

κρατούν συνδεδεμένους. Άλλη μια ίνα από την καρδιά μου πηγαίνει στο τσάκρα του αφαλού το δικό σας.

Μπορείτε όποτε θέλετε να έρχεστε σε αυτό το σημείο. Και αν σας φαίνεται περίπλοκο το πώς θα φτάσετε εδώ και αν δεν θυμόσαστε όσα κάναμε μέχρι τώρα, μπορείτε απλά να πηγαίνετε στο σημείο ανάμεσα στη επίφυση και την υπόφυση, και να συλλαμβάνετε πάλι τον ρυθμό, αυτό θα είναι αρκετό για να σας συνδέσει μαζί μου και με όλα τα μέλη του κύκλου σας.

Κάνουμε ένα πείραμα μαζί σας, ένα πείραμα που δεν ξανάγινε και χρειαζόμαστε την αμέριστη προσοχή σας, χρειαζόμαστε την εγκάρδια, την βαθιά σας δέσμευση σε αυτή τη δουλειά, είναι μια δουλειά που κάνετε μόνο εσείς, γιατί άλλοι κάνουν κάτι διαφορετικό, αναπτύσσονται πολλά διαφορετικά πειράματα, αυτό είναι κάτι που χρειάζεται να το κρατάτε πάντα στο νου σας. Αυτό που κάνετε είναι μοναδικό, γιατί η δουλειά κάποιων άλλων είναι επίσης μοναδική.

Ελάτε να κάνουμε κάτι διαφορετικό τώρα για να ξεκουραστείτε. Δημιουργείστε για τον εαυτό σας μια γαλάζια σφαίρα. Απαλό μωβ γαλάζιο, λιλά, λιλά-γαλάζιο... μια διαυγής λιλά γαλάζια σφαίρα. Περιστρέφεται γύρω σας με ταχύτητα. Αφήστε την να σας ποτίσει με την ενέργειά της. Στο κέντρο της κεφαλής τοποθετείστε ένα ανοιχτό τριαντάφυλλο, ρόδινο λευκό. Αφήστε τον μίσχο του να επιμηκυνθεί να μακρύνει και να φτάσει μέχρι το πρώτο τσάκρα. Σας ζητούμε να γειώσετε τις ενέργειες που κινήθηκαν σήμερα περπατώντας. Την επόμενη φορά η παρουσίαση θα είναι διαφορετική και πολύ ενδιαφέρουσα.

Ο Σαιν Ζερμαίν με το φως στη καρδιά, σας εύχεται ένα πολυετές βάδισμα στην Ιόχρου Φλόγα.

Και έτσι είναι.

Αμήν.

.....

Α. :

Μου λέει, δώσε στοω Τ. να μιλήσει.

Τ. :

Τι να πω... έχω να πω ότι πέρασαν πάρα πολλά από το μυαλό. Μπορώ να πω, αυτός ο διαλογισμός που μας έδωσε να κάνουμε με την Ιόχρου Φλόγα, με την καρδιά, τον θεώρησα πάρα πολύ δυνατό γιατί έφευγα, συνειδητά όμως, και είχα ελαφρύνει πάρα πολύ, δηλαδή ήμουν εδώ αλλά ήμουν πάρα πολύ ελαφρύς. Είδα πάρα πολλά, δεν μπορώ να τα θυμηθώ όλα τώρα.

Α. :

Όταν συνδεθήκαμε με το τρίτο μάτι το δικό του και μπήκαμε μέσα, είδες κάτι;

Τ. :

Ναι, είδα ένα ανοιχτό βιβλίο, με πολλά γράμματα στην αρχή, και λέω τι είναι αυτό; Το βιβλίο της ζωής είναι; Τι είναι; Πρώτα από όλα, είδα να βγαίνει πάρα πολύ φως από το δικό μου χρυσό και ώχρα φως από την άλλη μεριά, και κάποια στιγμή εμφανίστηκε ένα βιβλίο ανοιχτό με μαύρα γράμματα, δεν μπορούσα να διαβάσω τι έλεγε, αυτό μου εμφάνισε. Είδα πάρα πολλές εικόνες και πολύ όμορφες εικόνες.

Α. :

Όταν έβαλες το ΩΜ εδώ, είδες κάτι;

Άτομο 1 :

Θυμήθηκα την εικόνα που έχεις στο computer, κατευθείαν.

[γέλια]

Α. :

Ναι σωστά.

Άτομο 1 :

Εκείνη η εικόνα.

Α. :

Δεν έχω αυτή τώρα, έχω τον Ωρίωνα.

Άτομο 1 :

Τέλος πάντων, εκείνη η εικόνα μου έχει μείνει. Εκείνη η εικόνα μου ήρθε κατευθείαν, περισσότερο ώχρα ας πούμε. Όταν είπε για το ΩΜ και την Ιόχρου Φλόγα... και τελευταία μου ήρθε εκείνη η εικόνα που έχεις εκεί πέρα, και την συνέλαβα πάρα πολύ εύκολα. Με βοήθησε πάρα πολύ. Ευχαριστώ.

Σ. :

Εγώ κάποια στιγμή βάρυνα, κόντευα να πέσω από την καρέκλα, μπερδεύτηκα δηλαδή, κάπως σαν να βάρυνε το κεφάλι μου αλλά καταλαβαίνω ότι ήταν οι ενέργειες.... Το ΩΜ το είδα πριν το πεις, δεν μου συμβαίνει συχνά αυτό, πολύ λίγες φορές μου έχει συμβεί, δεν μπορώ να πω, το είδα όμως πριν το πεις, και ήταν χρυσό πάνω στο μωβ, σαν πανί. Τώρα στο τρίτο μάτι, όταν κοιτάξα μέσα στην αρχή περνάγανε ινδουιστικές μορφές, ο Κρίσνα.

Όταν όμως είδα το δικό του, περάσανε κάτι... αν έχετε δει το 'The Lord of the Rings' που είναι το δακτυλίδι και πάνε τα γράμματα και φαίνονται έτσι από μέσα, ήταν κάτι σύμβολα, σύμβολα, σύμβολα που περνάγανε σαν το δακτυλίδι, αλλά σταμάτησε σε αυτό που είδα χθες, που ήταν το σύμβολο του Λέοντα που μου είπες, αλλά τώρα ήταν πιο μακρύ. Αυτό τι είναι ;

Α. :

Το ένα ήταν πιο μακρύ; Ναι, όταν το ένα [σκέλος] είναι λίγο πιο μακρύ από το άλλο είναι το σύμβολο του Λέοντα.

Εκεί με τον ρυθμό, τα έπαιξα τελείως. Το εκκρεμές... έχασα την γη κάτω από τα πόδια, μπερδεύτηκα, τα έπαιξα, υπνωτιζόμουν από το εκκρεμές, δεν ξέρω τι έγινε, σαν την διαφήμιση που κάνει ο γιατρός με ένα τυρί, και στο τέλος να είμαι ειλικρινής, δεν ξέρω αν είναι αυτό ο ρυθμός μου ή

αν μου βγήκε έτσι ήταν η φαντασία μου, έκανε το εκκρεμές -αφού έκανε διάφορες βλακείες- μόνο κύκλους δεν έκανε, τούμπες δεν έκανε, στο τέλος έκανε ένα οκτάρι, και ήταν αριθμός - ρυθμός, ο αριθμός είναι ρυθμός, αυτό. Αλλά όσο έκανε το οκτάρι με έπιασε μέχρι αναγούλα εμένα, γιατί ήταν κάπως πολύ αυτό.

Α. :

Όταν μπήκες στο τοίχο πως ήτανε;

Σ. :

Με το ρυθμό; Εκεί είχα ζαλιστεί, δηλαδή είχα πάρα βαρύνει πολύ, μου ήρθε βαρύ, ενώ το καταλάβαινα ότι κάτι είναι αυτό, δηλαδή ότι έχει δίκιο ότι ήταν αριθμός / ρυθμός, εκεί βάρυνα πολύ, δεν μπορούσα να το αντέξω πολύ και βγήκα πριν, κάπως χαλάρωσα και είπα φτάνει λίγο.

Τ. :

Εγώ εκείνο που ήθελα να πω είναι ότι εκείνο ακριβώς στον τοίχο που είπες να μπούμε, είχα συγκεντρωθεί πολύ και σε μια στιγμή σαν να εμφανίστηκαν γράμματα σαν ένα Π και μετά σαν μια πύλη να άνοιγα...

Α. :

Μπήκες μέσα στο τοίχο ;

Τ. :

Ναι, ναι μπήκα μέσα, αλλά σου λέω όπως ήμουν συγκεντρωμένος και πήγαινα, πήγαινα και λέω «μα καλά είναι λερωμένος ο τοίχος εκεί;» λες και ήταν ζωγραφισμένο με μολύβι ένα Π, μια Πύλη; Και μπήκα με τον ρυθμό και πήγαινα.

Ρ. :

Γιατί μας είπαν να βγάλουμε τα φρύδια;

Α. :

Απ' ότι καταλαβαίνω είναι σημεία, είναι σκέψεις της καθημερινότητας, και ξέρεις... είμαστε συνοφρωμένοι από ένταση.... οπότε δεν ξέρω τώρα

γιατί τα σύνδεσε με το alta mayor, δεν ξέρω αυτό τι εσωτερικό ρόλο παίζει, αλλά όταν μου λέει να 'βγάλω' τα φρύδια στο Αβαλοκιτεσβάρα ρέϊκι κτλ, φεύγει η ένταση από το μέτωπο. Το κατάλαβα μετά από πολύ καιρό αυτό...

Σ. :

Ναι είναι σημεία, και στο EFT, χτυπάς εδώ στα φρύδια, είναι κάτι κέντρα.

Α. :

Ναι, από κέντρα δεν ξέρω τι σύνδεση υπάρχει απλά το κάνω και...

Μ.Λ. :

Εγώ μπήκα μέσα σαν στην μωβ φλόγα αλλά σαν άνθρωπος και με κάλυψε, είχε το σχήμα όχι καρδιάς αλλά έτσι ένα... θα μπορούσε να είναι πύλη δεν ξέρω. Στο ρυθμό είδα το εκκρεμές αλλά μετά χάθηκε και δηλαδή είχα λίγο δυσκολία να πω τι είναι ο ρυθμός. Στο τοίχο, εξαφανίστηκε ο τοίχος, δεν ήταν ύλη, ήταν σαν να μην είναι ύλη σαν να είμαι ένα με τον τοίχο, δεν ήμουν εδώ, ήμουνα στο τοίχο. Στο τρίτο μάτι που συνδεθήκαμε με του Σαν Ζερμαίν ήταν πολύ ωραίο αυτό το σημείο, ήταν σαν μια ένωση που ήταν μία... δεν ήμουνα εγώ, δεν ήταν αυτός, ήταν ένα άνοιγμα, μια παρουσία που αισθανόμουν.

Ν. :

Ξεκινώντας με τη έλλειψη, στον κύκλο που ήταν έλλειψη: στην αρχή το είδα σαν πιάτο, και μετά το είδα σαν έλλειψη. Και στη συνέχεια ο Σαν Ζερμαίν όταν ήταν από πάνω, είδα το σχήμα του *...(το σημείο αυτό δεν ακούγεται καθαρά στο ηχητικό αρχείο)*... που είναι το πιάτο και αυτό το πράγμα είδα. Ανοίγοντας την Πύλη μπαίνοντας μέσα ήταν μια όμορφη αίσθηση, σαν να άνοιξε η φλόγα και να πέρασα. Όταν συνδεθήκαμε με το τρίτο μάτι, είδα ένα κείμενο, είχε γράμματα, άρχισα να το διαβάσω. Με το πουμίλησες, χάθηκε. Ξανασυνδεθήκαμε, μετά κάτι είδα, ήταν ένα μήνυμα γραμμένο σε χαρτί, τώρα δεν το θυμάμαι γιατί ήμουν βαθιά χαλαρωμένος.

Τώρα στο εκκρεμές ήταν εντυπωσιακή η κίνηση, ήταν πάρα πολύ αργή, ήταν μικρό το εκκρεμές, ήταν βαρύ, αλλά η κίνηση ήταν πάρα, πάρα

πολύ αργή, δεν το περίμενα... δηλαδή που έτσι με το... με τους νόμους της φυσικής αυτό θα έπρεπε να πηγαίνει γρήγορα, αυτό πήγαινε πάρα πολύ αργά. Με τον τοίχο, εγώ το κατάλαβα σαν να μπορούμε οπτικά και άρχισα και έβλεπα τους σοβάδες, τα τούβλα, όλα αυτά ... κάποια στιγμή, περάστε πίσω από τον τοίχο... κάτι τέτοιο αναφέρθηκε... δεν το κατάλαβα... σαν να πέρασα από τον τοίχο και να βγήκα έξω από τον τοίχο ... [γέλια], αλλά περνώντας όντως ένοιωσα τα δομικά υλικά. Τώρα στο θέμα των συνδέσεων με τα τρίγωνα, κάπου τα ακολούθησα, κάποια στιγμή φιλομπερδεύτηκα, αλλά δεν... κάποια στιγμή το άφησα να προχωρήσει όπως ήταν... Όταν μας ειπώθηκε στο τέλος να περπατάτε για να γειώσετε τις ενέργειες, επειδή ήταν πάρα πολύ βαριές, είχα πάρα πολύ καιρό να αισθανθώ αυτό το πράγμα... προσπαθούσα με κλειστά μάτια να γειώσω και αισθανόμουν ότι ήμουν έξω από την γη μακριά και δεν μπορούσα να γειώσω. Ήταν ένα περίεργο συναίσθημα, αφού άνοιξα τα μάτια μου, τα ξανάκλεισα για να γειώσω και ... και δεν μπορούσα....

P. :

Μια λέξη σημαντική είπατε στο τέλος, ποια ήτανε;

A. :

Αμοιβαιότητα. Mutuality. Όχι ανταλλαγή, όχι exchange, αλλά mutuality. *[Οι διευκρινήσεις στην Αγγλική δίνονται γιατί το άτομο αυτό είναι κατά κύριο λόγο αγγλόφωνο.]*

P. :

Ααα! Κοίτα κατάφερα να μπω στην πύλη και σαν να άνοιξε ένας δρόμος και ήτανε δεξιά και αριστερά. Στην αρχή δεν είχα καταλάβει το ΩΜ. Τέλος πάντων. Κοιτάζοντας στα μάτια, όχι εδώ... δεν μπορώ να πω ειδικά τίποτα, αλλά κάποια στιγμή είχα σαν μια εικόνα... την σφίγγα είδα. Το σύμβολο της σφίγγας. Στο τρίτο μάτι του Σαιν Ζερμαίν... κοιτάζα το δικό του... και ύστερα ήταν σαν το δικό μου... στο δικό μου νομίζω... ναι στο δικό μου... Τι άλλο; Για τον τοίχο απλώς το έβλεπα φωτισμένο, και μετά όταν άνοιξα τα μάτια είδα το παράθυρο, (γέλια) αλλά κοιτάξα προς εσένα εντάξει... Ύστερα κοιτάξα ξανά στον τοίχο αλλά τον έβλεπα

φωτισμένο... Στο εκκρεμές είδα δύο. Στην αρχή δεν είπες εδώ και ύστερα πίσω, τέλος πάντων, και μετά είπες στη μέση.

Ό. :

Εγώ βρήκα τον ρυθμό κυκλικό, έτσι κάπως μου ταίριαζε, κράτησα τον ρυθμό που είπες να ανοίξουμε τα μάτια, όταν πήγαινα στον τοίχο, ο ρυθμός μου χάλαγε, δηλαδή δεν ήταν όπως πριν... εντάξει θέλει δουλειά... αυτό κατάλαβα... να μην εμποδίζει το υλικό... γιατί χάλασε για κάποιο λόγο. Στο τρίτο μάτι που είπες ότι ο Σαν Ζερμαίν μας στέλνει πακέτα με ενέργειες, που είπες 'προσπαθήστε να το διαβάσετε', πήρα το μήνυμα ακριβώς που επαναλάμβανες εσύ μετά ότι μπορείτε να μπειτε όποτε θέλετε στο τρίτο μάτι μου και να δουλεύετε... Χάρηκα πάρα πολύ που το άκουσα γιατί κάπως από την αρχή έλεγα 'δεν μου πάει ... δεν καταφέρνω... δεν βλέπω... δεν ακούω... δεν ... δεν...' και αυτή η επιβεβαίωση ήταν καταπληκτική.

Α. :

Παλιά μου είχε δώσει κάτι με ένα pendulum, με ένα εκκρεμές, και ήταν μάλιστα στα Σπάτα, σε μια συνάντηση. Εκεί είχε ζητήσει να το βάλουμε μπροστά από το τρίτο μάτι. Τώρα λοιπόν μου έκανε εντύπωση που το ξανάφερε, και είπα για να το βάλω όπως πριν αλλά μου λέει 'Όχι εδώ, μέσα'. Και μου είπε να το κινήσω έτσι, μπρος πίσω. Και ήταν περίεργο. Και μετά το τράβηξε πιο πέρα και είπε βάλτε το στη μέση. Αλλά πρώτη φορά, αυτό δεν το είχα... Ίσως βοηθάει περισσότερο στη ισορροπία έτσι γιατί δεν έχει τον δυισμό δεξιά/ αριστερά. Κινείται στο κέντρο.

Τ. :

Πάντως μετά τον διαλογισμό ήταν δύσκολο να κρατήσουμε τα μάτια ανοιχτά...

Α. :

Και εγώ ένοιωσα έτσι.

Για να δούμε αν έχει να πει κάτι ακόμα...

.....



Λένε να συνδέεστε με τον Σαν Ζερμαίν καθ' όλη την διάρκεια της εβδομάδας. Να συνδέεστε αφήνοντας αυτές τις ενεργειακές ίνες από το τρίτο σας μάτι στο δικό του Άζνα, από την καρδιά στην δική του καρδιά και από τον λαιμό στο δικό του λαιμό. Να περνάτε και να βλέπετε στο δικό του Άζνα. Και καθώς στέκεστε στο δικό του Άζνα να επιτρέπετε στον ρυθμό να εγκατασταθεί πάλι, δηλαδή να νοιώσετε εκ νέου τον ρυθμό στο εκκρεμές στον εγκέφαλο. Αυτή είναι η άσκηση της επόμενης εβδομάδας, λέει.

Καλό σας βράδυ.

.....

\* Κουρουξέτρα: Τόπος ιστορικής και θρησκευτικής σημασίας στην Ινδία. Η αναφορά εδώ αφορά τη Μάχη του Κουρουξέτρα, η οποία περιγράφεται στο ινδικό έπος Μαχαμπαράτα.

\*\* Αναφέρεται στα αποτελέσματα που ερμηνεύονται ως 'κακό κάρμα' και τα οποία, ουσιαστικά, δημιουργούνται εξαιτίας του ότι ενεργούμε μη έχοντας γνωρίσει (και αποδεχτεί) επαρκώς τον εαυτό μας και χωρίς να έχουμε επίγνωση των βαθύτερων κινήτρων μας.



Αυτό το έργο χορηγείται με άδεια [Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).