



| Περιεχόμενα:                                                                                                                | Σελ.      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Αντί προλόγου</b>                                                                                                        | <b>3</b>  |
| <b>Tenchi Seiki Te-Ate</b> (συνέχεια) – του James Deacon                                                                    | <b>4</b>  |
| <b>Η Αντικειμενική Συνειδητότητα</b><br>- από τη Μαντίνεια                                                                  | <b>16</b> |
| <b>Το Αληθινό Θέλημα: Ένας ριζοσπαστικός<br/>αναπροσανατολισμός στο να γίνουμε αυτοί που είμαστε</b><br>– του Frater IAO131 | <b>19</b> |
| <b>Πληροφορίες</b>                                                                                                          | <b>23</b> |

### **Αντί Προλόγου...**

**"It all depends on your own acceptance of this new law, and you are not asked to believe anything, to accept a string of foolish fables beneath the intellectual level of a Bushman and the moral level of a drug-fiend. All you have to do is to be yourself, to do your will, and to rejoice."**

*-Aleister Crowley, "The Law of Liberty"*

.....

**"Όλα εξαρτώνται από τη δική σας αποδοχή αυτού του νέου νόμου και δεν σας ζητείται να πιστέψετε τίποτα ή να δεχτείτε μια σειρά από ανόητους μύθους κατώτερους του πνευματικού επιπέδου του αγριάνθρωπου και του ηθικού επιπέδου ενός ναρκομανούς. Το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να είστε ο εαυτός σας, να κάνετε το θέλημά σας και να χαίρεστε.»**

*-Άλιστερ Κρόουλι, «Ο Νόμος της Ελευθερίας»*

## Tenchi Seiki Te-Ate

του James Deacon

[Copyright © 2009 James Deacon, Master Level Reiki Healing Facilitator, <http://www.aetw.org>]

(συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος)

### ΚΟΓΟ ΝΟ ΚΟΚΥΟ

#### Εναλλασσόμενη Αναπνοή

Αυτή είναι μια πολύ συγκεκριμένη αναπνευστική πρακτική που χρησιμοποιείται για την τόνωση της εσωτερικής ενέργειας του μαθητή. Μπορεί να εκτελεστεί είτε σε όρθια στάση, είτε σε καθιστή πάνω σε καρέκλα, σκαμνί ή πάγκο, είτε σε μια στάση σταυροπόδι είτε σε στάση seiza, είτε σε ξαπλωτή θέση.

Επιλέξτε το χρόνο και τον τόπο όπου είναι λιγότερο πιθανό να σας ενοχλήσουν. Αρχικά 5–10 λεπτά θα είναι αρκετός χρόνος για την πρακτική σας – με τον καιρό μπορεί να θελήσετε να τον αυξήσετε.

Βγάλτε τα παπούτσια σας και, όπου κι αν εκτελείτε αυτή την άσκηση, σε εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο, βεβαιωθείτε (είτε στέκεστε όρθιοι είτε καθιστοί στο πάτωμα, ότι το πάτωμα/έδαφος είναι ζεστό και άνετο. Μην εκτελείτε αυτή την άσκηση σε κρύο πάτωμα/έδαφος – γενικά, μην την εκτελείτε σε κρύο περιβάλλον.

Αν εκτελείτε την άσκηση σε όρθια στάση, ξεκινήστε με τα πόδια σε απόσταση ίση με των ώμων και τα χέρια στο πλάι.

Αν κάθεστε, ευθυγραμμίστε το σώμα σας (άνετα όμως – δεν χρειάζεται να κρατήσετε μια αυστηρή στρατιωτική στάση – αυτό απλά θα εμποδίσει την τεχνική). Αφήστε τα χέρια σας να αναπαυθούν στους μηρούς με τις παλάμες προς τα κάτω.

Αν είστε ξαπλωμένοι, αφήστε τα χέρια σας να αναπαυθούν παράλληλα με το σώμα.

Ξεκινήστε με τη “συγκέντρωση στο χάρα” και την “παρακολούθηση της αναπνοής” : εστιάζετε χαλαρά στους φυσικούς ρυθμούς της

αναπνοής. Δεν υπάρχει παρέμβαση στη φυσική διαδικασία – δεν προσπαθείτε να αναπνεύσετε συνειδητά – απλά να έχετε επίγνωση ότι αναπνέετε χωρίς προσπάθεια.

Μετά από λίγα λεπτά, αρχίστε να παρεμβαίνετε συνειδητά στην αναπνευστική διαδικασία.

Χωρίς ένταση, εισπνεύστε με μια μακρά αργή εισπνοή – μέχρις ότου οι πνεύμονες γεμίσουν (σχεδόν αλλά όχι πλήρως). Αμέσως μετά, μαλακά, αρχίστε να εκπνέετε με τον ίδιο αργό ρυθμό, συνεχίζοντας μέχρι οι πνεύμονες να αδειάσουν (σχεδόν αλλά όχι πλήρως). Αμέσως, μαλακά, ξεκινήστε να εισπνέετε και πάλι, σχεδόν στην πλήρη χωρητικότητα των πνευμόνων, και έπειτα ξανά να εκπνέετε.

Διατηρώντας ένα σταθερό ρυθμό συνεχίστε τον αναπνευστικό κύκλο, εστιάζοντας στην ποιότητα, το ρυθμό και την ομαλότητα της αναπνοής για 9 συνολικά αναπνοές.

Καθώς ολοκληρώνετε την ένατη εκπνοή, αρχίστε αμέσως να εισπνέετε και πάλι αλλά αυτή τη φορά, μαλακά και ταυτόχρονα με τον ίδιο αργό ρυθμό, εισπνέετε μέχρι το σημείο που οι πνεύμονες είναι μισογεμάτοι. Αμέσως μετά, απαλά, εκπνέετε με τον ίδιο αργό ρυθμό, συνεχίζοντας μέχρι οι πνεύμονες να αδειάσουν και πάλι. Αυτή η αναπνοή “μισής χωρητικότητας” ακολουθείται αμέσως από μια άλλη μακρά, αργή αναπνοή – μέχρι οι πνεύμονες να είναι σχεδόν γεμάτοι – κατόπιν εκπνέετε με τον ίδιο αργό ρυθμό, συνεχίζοντας μέχρι οι πνεύμονες να μείνουν σχεδόν άδαιοι, ακολουθώντας με άλλη μια αναπνοή “μισής – χωρητικότητας”.

Και έτσι το μοτίβο συνεχίζεται – μια μακρά πλήρης αναπνοή που ακολουθείται χωρίς διακοπή από μια βραχεία αναπνοή «μισής-χωρητικότητας», που με τη σειρά της ακολουθείται από μια μακρά αναπνοή και αυτή από μια βραχεία αναπνοή – και ούτω καθεξής.

Αυτό το αναπνευστικό μοτίβο μπορεί να συνεχιστεί για λίγη ώρα – όσο νιώθετε άνετα με τη διαδικασία. Ενώ το μοτίβο περιλαμβάνει ελεγχόμενη αναπνοή, ο στόχος είναι η διαδικασία αυτή να γίνει σχεδόν υποσυνείδητη, χωρίς καμία προσπάθεια. Σε καμία στιγμή δε πρέπει να υπάρχει έστω και ο παραμικρός βαθμός έντασης ή πίεσης κατά την αναπνοή και αν κάποια στιγμή νιώσετε οποιαδήποτε αίσθηση έστω και της ελάχιστης δυσφορίας, θα πρέπει απλά να χαλαρώσετε και πάλι στους φυσικούς αναπνευστι-κούς σας ρυθμούς.

## SEITODO

### "Κίνηση και Ακίνησια"

Αυτή η τριμερής πρακτική έχει σα στόχο να διεγείρει την αρμονική ροή του seiki εντός του συστήματος. Θα πρέπει να εκτελείται σε στάση καθιστή πάνω σε μια καρέκλα, σκαμνί ή πάγκο ή σε στάση σταυροπόδι ή σε στάση seiza.

Όπως με όλες τις βασικές ασκήσεις, επιλέξτε την ώρα και τον τόπο όπου θα είναι απίθανο να σας ενοχλήσει κανείς. Βγάλτε τα παπούτσια σας και βεβαιωθείτε ότι το πάτωμα / έδαφος είναι άνετο και ζεστό. Μην εκτελείτε αυτή την άσκηση σε κρύο πάτωμα / έδαφος – γενικά, μην την εκτελείτε σε κρύο περιβάλλον.

Ξεκινήστε αφήνοντας τα χέρια σας να ακουμπάνε στους μηρούς σας με τις παλάμες προς τα κάτω.

Συγκεντρωθείτε στο χάρα και εστιάστετε χαλαρά στους φυσικούς ρυθμούς της αναπνοής σας, «παρακολουθώντας την αναπνοή». Μην επιδιώκετε να αναπνέετε συνειδητά – απλά να έχετε την επίγνωση ότι αναπνέετε χωρίς προσπάθεια.

Μετά από μερικά λεπτά, σηκώστε αργά τα χέρια σας επάνω, φέρτε τις παλάμες να αναπαυθούν στο άνω μέρος του στήθους, ακριβώς κάτω από τις κλείδες.

Εισπνέοντας, μετακινήστε τα χέρια προς τα έξω στο πλάι κοντά στις μασχάλες, αφήνοντας τους αγκώνες να ανέβουν καθώς το κάνετε.

Αρχίστε να εκπνέετε σταθερά, βουρτσίζοντας ταυτόχρονα αργά και σταθερά προς τα κάτω τις πλαϊνές πλευρές του στήθους, του κορμού και κατά μήκος των μηρών μέχρι τα γόνατα.

Καθώς φτάνετε στα γόνατα, αρχίστε να εισπνέετε απαλά και πάλι, ενώ ανασηκώνετε αργά τα χέρια από τα πόδια σας σε μια μεγάλη κάθετη αψίδα μέχρι το επίπεδο της σιαγώνας, για να τα αφήσετε στη συνέχεια και πάλι να αναπαυθούν στο στήθος σας, ώστε να επαναλάβετε τη διαδικασία χωρίς διακοπή:

Εκπνέετε καθώς βουρτσίζετε προς τα κάτω μέχρι τα γόνατα, στη συνέχεια εισπνέετε καθώς χαράζετε ένα μεγάλο κάθετο τόξο προς τα πίσω μέχρι τη σιαγόνα, αφήνοντας και πάλι τα χέρια στο στήθος.

Διατηρώντας μια στάση σταθερής εστίασης, συνεχίζετε το βούρτσισμα μέχρι να ολοκληρώσετε ένα σύνολο 18 επαναλήψεων.

2. Μετά από μια στιγμιαία παύση, και αφού βεβαιωθείτε ότι κάθεστε με ίσια την πλάτη αλλά χαλαροί, πιέστε απαλά αλλά σταθερά την εσωτερική γωνία κάθε οφθαλμικού βολβού (δηλαδή ακριβώς πάνω από τον δακρυϊκό πόρο) με τη ρόγα (το μαλακό μέρος) του μεσαίου δακτύλου κάθε χεριού. Κρατήστε αυτή τη στάση μετρώ-ντας 18 καρδιακούς παλμούς, διατηρώντας την επίγνωση οποιονδήποτε αισθήσεων πιθανόν προκύψουν στις ρόγες των δακτύλων.

3. Διατηρώντας την ευθυγραμμισμένη αλλά χαλαρή στάση, κάντε μια στιγμιαία παύση, κατόπιν φέρτε τα χέρια σας μαζί σε στάση προσευχής – παλάμες ενωμένες μεταξύ τους.

Χαμηλώστε τους ώμους και φέρτε τους αγκώνες κοντά στα πλευρά, με τα αντιβράχια και τους χέρια να δείχνουν εμπρός σε γωνία 45 μοιρών.

Συγκεντρωθείτε στο χάρα, χαλαρώστε, εστιάστε το βλέμμα σας στις άκρες των μεσαίων δακτύλων και επιτρέψτε στον εαυτό σας να έχει πλήρη συνείδηση των αισθήσεων που δημιουργού-νται στα δάκτυλα, τους αντίχειρες και τις παλάμες σας.

Διατηρείστε αυτή την κατάσταση επίγνωσης για όσο διάστημα νιώθετε άνετα.

[Κατά τη διάρκεια της πρακτικής αυτής της συγκεκριμένης άσκησης δεν είναι ασυνήθιστο να βιώνουν οι μαθητές αισθήσεις 'παλμού' ή την αντίληψη μιας σχεδόν ανεπαίσθητης κίνησης – και όχι μόνο στα χέρια.

Κάποιοι μπορεί να βιώσουν κάποιες πρακτικώς αυθόρμητες κινήσεις, όπως ένα μαλακό λίκνισμα.

Αυτό δεν θα πρέπει να σας ανησυχήσει και -με την προϋπόθεση ότι ο μαθητής νιώθει άνετα με το φαινόμενο- κάθε τέτοια απαλή αυθόρμητη κίνηση θα πρέπει απλά να αναγνωριστεί και να της επιτραπεί να «πραγματοποιηθεί» ενώ ο μαθητής μένει στην αίσθηση, διατηρώντας μια κατάσταση εστιασμένης επίγνωσης.]

Για να ολοκληρώσετε αυτή την άσκηση, τινάζτε χαλαρά τα χέρια σας στα πλευρά, πάρτε μερικές βαθιές ανάσες και απαλά τεντώστε τα χέρια και τα πόδια σας.

## ΑΙ-CHI-KI JUTSU

### **Μέθοδος Εναρμόνισης με την ενέργεια της Γης (γείωση και σύνδεση με τη χρυσή ενέργεια-λάμψη της στοιχειακής γης)**

Επιλέξτε το χρόνο και τον τόπο όπου θα είναι απίθανο να σας ενοχλήσουν. Αρχικά 5 -10 λεπτά θα είναι επαρκής χρόνος για πρακτική - με τον καιρό μπορεί να θελήσετε να τον αυξήσετε.

Ξεκινήστε βγάζοντας τα παπούτσια σας και, όπου εκτελείτε αυτή την άσκηση, σε εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο, βεβαιωθείτε ότι το πάτωμα/έδαφος είναι άνετο και ζεστό κάτω από τα πόδια σας. Μην εκτελείτε αυτή την άσκηση σε κρύο πάτωμα/έδαφος – γενικά, μην την εκτελείτε σε κρύο περιβάλλον. Αν την κάνετε σε όρθια στάση, αρχίστε τοποθετώντας τα πόδια σας σε απόσταση μεταξύ τους ίση με το διάστημα ανάμεσα στους ώμους και τα χέρια στα πλευρά. Αν κάθεστε, σταθείτε με την πλάτη ευθυγραμμισμένη (άνετα όμως, δεν χρειάζεται να κρατήσετε μια αυστηρή στρατιωτική στάση – αυτό α-πλά θα εμποδίσει την τεχνική), και πάλι με τα πόδια να εφάπτονται καλά στο πάτωμα, σε θέση παράλληλη με τους ώμους, Αφήστε τα

χέρια σας να αναπαυθούν στους μηρούς με τις παλάμες προς τα κάτω.

Τακτοποιηθείτε, νιώστε άνετα. Τώρα απαλά –και τονίζουμε: α π α λ ά, συσπάστε όλους τους μύες – αργά και απαλά σφίξτε τις γροθιές σας, το σαγόνι σας, τους ώμους σας, την πλάτη, το στήθος, την κοιλιά, τους γοφούς, τους βραχίονες, τους μηρούς, τα πόδια – τα πάντα. Κρατήστε τη σύσπαση για λίγα δευτερόλεπτα και μετά, απαλά και ομαλά, χαλαρώστε. Σφίξτε – κρατήστε – χαλαρώστε. Σφίξτε – κρατήστε – χαλαρώστε. Σφίξτε – κρατήστε – χαλαρώστε.

Τώρα, αποκτήστε χαλαρά την επίγνωση του σώματός σας και της αίσθησης του πατώματος κάτω από τα πόδια σας.

Και καθώς η προσοχή σας εστιάζεται στο πάτωμα, συνειδητοποιήστε (με τα μάτια του νου) ότι, με ένα εύκολο και σχεδόν ανέμελο τρόπο, καθαρίζετε ένα κανάλι μέχρι κάτω στη γη... και καθώς το κάνετε, μια λαμπερή, αστραφτερή, κρυστάλλινα καθαρή, χρυσή ενέργεια / ακτινοβολία αρχίζει να ανεβαίνει αργά, βαθιά μέσα από τη γη.

Αυτό το χρυσαφένιο, ακτινοβόλο ρεύμα ενέργειας είναι διαμέτρου περίπου 8-10 εκατοστών. Ρέει προς τα επάνω από τη γη και συνδέεται με το σώμα σας στο περίνεο. Και αυτή η αγνή, καθαρή, χρυσαφένια ενέργεια ρέει – ακτινοβολεί προς τα επάνω μέσα σας, αργά, απαλά και απλώνεται σε όλη τη λεκάνη σας – από τα γεννητικά όργανα μέχρι το σέικα τάντεν στο κάτω μέρος της κοιλιάς και μέχρι τον αφαλό. Δεν υπάρχει πίεση, δεν υπάρχει βία. Η ενέργεια αυτή είναι ευχάριστη και φωτεινή, και καθώς ακτινοβολεί προς τα επάνω, δίνει μια άνετη αίσθηση ζε-στασίας, και λούζει μια χαλαρή σφαιρική περιοχή γύρω και πίσω από τον αφαλό σας.

Και όταν η κοιλιά σας έχει διαποτιστεί ευχάριστα με αυτή την καθαρή, χρυσαφένια ενέργεια, η ενέργεια ξεχύνεται έξω και ρέει προς τα έξω σαν καταρράκτης από το σέικα τάντεν. Κατόπιν απλώνεται στους γοφούς σας, θερμαίνοντας και χαλαρώνοντας κάθε σημείο που καλύπτει, ακτινοβολεί – ρέει προς τα κάτω στους μηρούς σας, και προς τα γόνατά σας, ελαφραίνοντας θερμαίνοντας, χαλαρώνοντας – και σταδιακά συνειδητοποιείτε μια ευχάριστη αίσθηση βάρους

στα πόδια σας – και η ενέργεια ακτινοβολεί προς τα κάτω στις γάμπες, τις κνήμες, τους αστραγάλους σας. Κατόπιν κατευθύνεται στα πόδια σας – μέσα από τις πατούσες, σε μια περιοχή ακριβώς πίσω από το μετατόρσιο κάθε ποδιού (εκεί που ενώνονται τα δάκτυλα με το πόδι), για να αγγίξει το ζεστό πάτωμα από κάτω. Τώρα νιώθετε τα πόδια και τους μηρούς σας άνετα βαριά και θερμά. Μπορείτε να νιώσετε το απαλό τράβηγμα της γης κάτω από τα πόδια σας – το απαλό τράβηγμα της βαρύτητας – αλλά ίσως και κάτι περισσότερο από αυτό: μια αίσθηση όπως όταν κρατάτε ένα μεταλλικό πιάτο κοντά σε έναν ισχυρό μαγνήτη χωρίς όμως να τον αγγίζετε, και μπορείτε να νιώσετε τη μαγνητική έλξη...

Και είναι σαν αυτή η περιοχή του μετατορσίου κάθε ποδιού ξαφνικά να διαστέλλεται και μπορείτε να νιώσετε την ήρεμη μαγνητική έλξη της γης που τραβά αργά και σταθερά τη λαμπερή χρυσαφένια ενέργεια – ακτινοβολία από το κάτω μέρος των ποδιών σας και τη φέρνει πίσω, βαθιά μέσα στη γη.

Και ενώ η ενέργεια – ακτινοβολία τραβιέται από το κάτω μέρος των ποδιών σας πίσω και κάτω στη γη, αντιλαμβάνεστε ότι όλη αυτή την ώρα, ανέβαινε ακόμα φρέσκια ενέργεια στο σώμα σας μέσα από το περινεό σας...

Καθώς αναπνέετε εύκολα, φυσικά, χωρίς βιασύνη, με την κοιλιά σας, το ρεύμα της χρυσαφέ-νιας ενέργειας – ακτινοβολίας ρέει προς τα επάνω μέσα από τη λεκάνη σας, μέχρι το σέικα τάν-τεν και μέχρι τον αφαλό, γεμίζοντας την κοιλιά σας. Καθώς εκπνέετε εύκολα, φυσικά, χωρίς βιασύνη, η ενέργεια – ακτινοβολία ξεχύνεται σαν καταρράκτης έξω προς το σέικα τάν-τεν και, ακτινοβόλα και θερμή, απλώνεται στους γοφούς και τους μηρούς, τα γόνατα, τις γάμπες, τις κνήμες, τους αστραγάλους, τα πόδια – για να τραβηχτεί απαλά πίσω στον πυρήνα της γης...

Και μένετε σ' αυτόν τον κύκλο για λίγο – η χρυσαφένια ενέργεια – ακτινοβολία ανεβαίνει, ξεχύνεται, ρέει έξω και κάτω μέσα από τους μηρούς και τα πόδια σας – για να τη διεκδικήσει και πάλι η σταθερή έλξη της γης...

Και πάλι – η χρυσαφένια ενέργεια – ακτινοβολία ανεβαίνει, ξεχύνεται, ρέει έξω και κάτω μέσα

από τους μηρούς και τα πόδια σας – για να τη διεκδικήσει και πάλι η σταθερή έλξη της γης...

Και πάλι ανεβαίνει, ξεχύνεται, ρέει έξω και κάτω για να τη διεκδικήσει και πάλι η σταθερή έλξη της γης...

Όταν είστε έτοιμοι – για άλλη μια φορά α π α λ ά – συσπάστε όλους τους μύες – απλά, αργά και ομαλά σφίξτε – πιέστε τις γροθιές σας, τη σιαγόνα, τους ώμους, την πλάτη, το στήθος, την κοιλιά, τους γοφούς, τους βραχίονες, τους μηρούς, τα πόδια – τα πάντα. Κρατήστε τη σύσπαση για λίγα δευτερόλεπτα και στη συνέχεια, ομαλά και απαλά, χαλαρώστε.

Με αυτό ολοκληρώνεται η βασική τεχνική.

Με την τακτική εξάσκηση, η κυκλοφορία του Chiki θα γίνει μια αυτοματοποιημένη λειτουργία. Μπορείτε να αρχίσετε να την αντιλαμβάνεστε συνειδητά σε διάφορες στιγμές της ημέρας μέσα από τις καθημερινές σας δραστηριότητες.

Με την πάροδο του χρόνου αυτή η τεχνική όχι μόνο ενισχύει τη «γείωσή σας» δηλαδή σταθεροποιεί τις θετικές ενέργειές σας, αλλά επίσης απελευθερώνει συνεχώς τις ακατάλληλες και/ή τις μη απαραίτητες ενέργειες από το πεδίο σας, παραδίδοντάς τις στη μετουσιωτική δύναμη της γης.

## MIKKYO

Η Mikkyo είναι μια λίγο κατανοητή αλλά συχνά εντυπωσιακά παρουσιασμένη, συνεργιστική «εσωτερική κατασκευή» που βρίσκεται στον πυρήνα της Ιαπωνικής Πνευματικότητας και Μυστικισμού.

Η Mikkyo, που συνήθως μεταφράζεται ως: "Απόκρυφη", ή "Μυστική" διδασκαλία, είναι μια "γενεαλογική παράδοση": με την έννοια ότι, εκτός από την κατάρτιση στις διδασκαλίες και τις πρακτικές της παράδοσης, περιλαμβάνει επίσης και απαιτεί ενεργοποιήσεις "kanjo" (μυητική ενδυνάμωση - μετάδοση) από ένα Δάσκαλο των κλάδων Mikkyo.

Η συλλογή των διδασκαλιών και πρακτικών που τελικά κατέληξε να είναι γνωστή ως Mikkyo είχε

τις ρίζες της στις εσωτερικές παραδόσεις της Ινδίας, της Κίνας και του Θιβέτ.

Ήδη από τον 6ο αιώνα, είχε αρχίσει μια σημαντική εισαγωγή των πνευματικών και πολιτιστικών ιδεών στην Ιαπωνία από την Κίνα, ωστόσο ήταν στις αρχές του 9ου αιώνα που ήρθαν στην Ιαπωνία οι διαμορφωτικές έννοιες που στην πορεία του χρόνου επρόκειτο να γίνουν ο πυρήνας της Mikkyo - αρχικά από τους μοναχούς Kukai (ιδρυτή του βουδισμού Shingon) και Saicho (ιδρυτή του βουδισμού Tendai), και οι δύο από τους οποίους είχαν ταξιιδέψει για μελέτες στην Κίνα.

Σε αυτά τα αρχικά δόγματα και τις πεποιθήσεις, προστέθηκαν αργότερα διδασκαλίες σχετικά με τις δυνάμεις του μυστικισμού, της μαγείας και της θεραπευτικής, η οποία είχε αρχίσει σταδιακά να φτάνει στην Ιαπωνία με την άφιξη των περιοδευόντων μοναχών, ιερέων, ερημιτών και πρακτικών σαμάνων, που αναγκάζονταν για διάφορους λόγους να φύγουν από την Κίνα μετά την πτώση της δυναστείας T'ang.

Εύκολα συγχωνευόμενες με τα στοιχεία της πρακτικής Σίντο και τις προ-βουδιστικές λαϊκές παραδόσεις του sangaku Shinko (πνευματικές πρακτικές που συνδέονται με την Ιερά Βουνά), αυτές οι εισαγόμενες διδασκαλίες που συνδύαζαν τον Ταντρικό Βουδισμό του Θιβέτ και της Κίνας, την Κινεζική μαγεία Γιν - Γιανγκ και τον Ταοϊσμό, εξελίχθηκαν στην εσωτερική ιαπωνική παράδοση «Mikkyo».

## YAKUSHI NYORAI



Στις παραδόσεις Mikkyo, ο όρος Nyorai χρησιμοποιείται ως αναφορά σε ένα Βούδα - από τους πολλούς που υπάρχουν.

Ο Yakushi είναι ο Nyorai της θεραπείας - ψυχικής και σωματικής - και ως εκ τούτου, είναι το επίκεντρο του διαλογισμού για πολλούς πρακτικούς του Tenchi Seiki Te-Ate.

Ο Yakushi Nyorai στο αριστερό του χέρι κρατά ένα βάζο ιάματος από καθαρό σμαράγδι, η ακτινοβολία του οποίου θεραπεύει τις ασθένειες του σώματος και του νου - εξ ου και το άλλο του όνομα: Γιακούσι Yakushi Rurikō Nyorai, ο Nyorai του Ακτινοβόλου Σμαραγδιού.

Στο Tenchi Seiki Te-Ate, ο διαλογισμός Yakushi Nyorai περιλαμβάνει συνήθως την fukushu (απαγγελία / επανάληψη) του jumon (τζάμον δηλ. μάντρα): "On koro koro sendari matōgi sowaka".

Οι επαναλήψεις του jumon μετρώνται με ένα nenju (δηλ. κομπολόι) με 27 χάντρες που κρατείται στο αριστερό χέρι.

## KUJI IN

Η τέχνη του Tenchi Seiki Te-Ate είναι ουσιαστικά Ιαπωνική, αλλά αναγνωρίζει τις ισχυρές Θιβετανικές της ρίζες - αυτές τις ρίζες που πηγαινούν προς τα πίσω μέσω των κλάδων της μυστικιστικής Ιαπωνικής παράδοσης Mikkyo και μέσω της Κίνας μέχρι τις Θιβετανικές της πηγές.

Είναι από τις παραδόσεις Mikkyo που το Tenchi Seiki Te-Ate έχει λάβει τις πιο απόκρυφες ή μυστικιστικές κατευθύνσεις της, συμπεριλαμβανομένων των πρακτικών που αφορούν τη χρήση του jumon (τζάμον / σανσκριτικό ισοδύναμο: μάντρα), του nenriki (yantra / σύμβολο / μάνταλα) και ketsu-in (μούντρα / μυστικό «πλέξιμο των δακτύλων» - ειδικές τελετουργικές χειρονομίες που σχηματίζονται από το δέσιμο των δακτύλων σε διάφορα πολύπλοκα σχήματα).

Η τριπλή-διδασκαλία των jumon, nenriki και ketsu-in (τζάμον, νένρικι και κέτσου-ιν) αναφέρεται γενικά ως: sammitsu [ή san-himitsu] που σημαίνει "Τα Τρία Μυστικά" ή «Τα Τρία Μυστήρια», και μέσα από τη μελέτη και την

πρακτική αυτής της διδασκαλίας οι οπαδοί του επικρατούντος Ιαπωνικού Βουδισμού Mikkyo προσπαθούν να φτάσουν στην άμεση εμπειρία της Φώτισης.

Ωστόσο, στα χέρια των πιο «avant-garde», σαμάνικων, ασκητικών πρακτικών του Mikkyo - διάφορες ομάδες όπως η Shugenja, Gyoja, Senin, Sohei και Yamabushi (κυριολεκτικά: «πολεμιστές του βουνού») - η sammitsu εξελίχθηκε σε μια συνεργιστική διδασκαλία ευρέος φάσματος και μια βαθιά μυστικιστική πρακτική και εφαρμογή. Η διδασκαλία δεν έγινε μόνο ένα μονοπάτι προς τη φώτιση, αλλά και ένα μέσο ανάπτυξης, με επίκεντρο την ενδυνάμωση των «ειδικών» ικανοτήτων - από τον αυξημένο φυσικό συντονισμό και τον έλεγχο του πόνου, μέχρι τις δυνάμεις του εξορκισμού και της θεραπείας, την αυξημένη διαισθητική και ψυχική ευαισθησία και την επαγωγή καταστάσεων συνείδησης όμοιων με αυτών των σαμάνων.

Ενδεχομένως το πιο διάσημο αποτέλεσμα του sammitsu είναι η Kuji-in [ή Kuji-no-in], που αναφέρεται επίσης ως Kuji Goshin ho: "πνευματική προστασία από τις εννέα συλλαβές της εξουσίας", και μερικές φορές ως ju jutsu ή jujitsu (καμία σχέση με την πολεμική τέχνη του αυτό το όνομα - εκτός από την έννοια των λέξεων: απαλές τεχνικές).

Η Kuji-in είναι μια μέθοδος εστίασης του νου, της θέληση και των λεπτών ενεργειών σε μια συγκεκριμένη πρόθεση, και ένα μέσο προσωρινής ενεργοποίησης των «ψυχικών» αισθήσεων του πρακτικού.

Στην πλήρη μορφή της, η Kuji-in περιλαμβάνει την fukushu (απαγγελία ή επανάληψη) του ιερού jumon εννέα λέξεων: Rin-Pyo-To-Sha-Kai-Jin-Retsu-Zai-Zen" σε συνδυασμό με την εκτέλεση εννέα συνοδευτικών ketsu-in, και το σχετικό οραματισμό nenriki. Εντούτοις, κάθε ένα από τα εννέα «τμήματα» που συνθέτουν την Kuji-in έχει τις δικές του συγκεκριμένες ιδιότητες και τη λειτουργία του και δρα ως μηχανισμός πυροδότησης για μια πολύ συγκεκριμένη δεδομένη πρόθεση. Όταν εκτελείται με τα σωστά αναπνευστικά πρότυπα και στη σωστή κατάσταση διαλογισμού, η Kuji-in θεωρείται μια πολύ ισχυρή τεχνική και έχει χρησιμοποιηθεί παραδοσιακά από τους μυστικιστές, πολεμιστές,

ιερείς, θεραπευτές και πρακτικούς σαμάνους. Στην πραγματικότητα βρίσκεται στον πυρήνα των Ιαπωνικών Μυστικιστικών, Μαγικών και Σαμάνικων πρακτικών.

Ενώ λέγεται ότι υπάρχουν συνολικά 81 διαφορετικοί τρόποι πλεξίματος των δακτύλων, η χρήση του Kuji στην τέχνη του Tenchi Seiki Te-Ate (όπως συμβαίνει με τους περισσότερους από τους άλλους πρακτικούς αυτής της τεχνικής εστίασης) γενικά περιορίζεται στην πυρηνική αλληλουχία των εννέα σημείων που αναφέρθηκαν παραπάνω, τα οποία σχηματίζονται με μια ομαλή ροή διαδοχής - ο αριθμός εννέα θεωρείται ως ένας ιδιαίτερα ισχυρός αριθμός στην ιαπωνική μυστικιστική σκέψη. Ωστόσο, υπάρχουν ακόμη πέντε ketsu-in που χρησιμοποιούνται στο Tenchi Seiki Te-Ate (σε αντιδιαστολή με την επίσημη σειρά Kuji-in) - καθένα από τα οποία, μαζί με το συγκεκριμένο όνομα, ιδιότητα, jumon, και εικόνα, έχει μια ιδιαίτερη Shugi ή «σπερματικό» χαρακτήρα που ενισχύει την δονητική δύναμη του συγκεκριμένου σημείου των δακτύλων (μούντρα).

Στο Tenchi Seiki Te-Ate το Kuji-in χρησιμοποιείται κυρίως σε πρακτικές αναπτυξιακού διαλογισμού, ενίσχυσης και γείωσης της ενέργειας. Θεωρείται ότι ορισμένα από τα ενεργειακά κανάλια του σώματος έρχονται σε εξαιρετικά ευαίσθητα σημεία εστίασης ή Tsubo τόσο στα χέρια όσο και στα πόδια. Και σε ένα επίπεδο, η χρήση των διαφόρων ketsu-in παρέχει ένα μέσο, τουλάχιστον προσωρινής επαναβαθμονόμησης και κατεύθυνσης του seiki με τον χειρισμό αυτών των Tsubo μέσω ενός συνδυασμού της πίεσης, της αναπνοής και του πυροδοτικού μηχανισμού χειρονομίας / ήχου / εικόνας όπως αναφέρθηκε παραπάνω.

## GODAI

Η Τέχνη του Godai λειτουργεί μέσα από το εννοιολογικό πλαίσιο ενός συστήματος που είναι γνωστό ως Godai ή τα «Πέντε Στοιχεία». (Αυτό το σύστημα Godai των πέντε στοιχείων δεν θα πρέπει να συγχέεται με το Κινέζικο σύστημα των Πέντε Στοιχείων).

Κάθε τι στο σύμπαν (συμπεριλαμβανομένου του seiki) θεωρείται ως εκδήλωση των πέντε μεγάλων στοιχειακών «δομικών λίθων», που αναφέρονται ως Γη, Νερό, Φωτιά, Άνεμος/Αέρας και Κενό/Ουρανός/Αιθέρας.

Η Γη δίνει ουσία/υπόσταση, το Νερό συγκρατεί τα πάντα μαζί, η Φωτιά θερμαίνει ή μεταμορφώνει, ο Άνεμος/Αέρας είναι υπεύθυνος για την κίνηση και το Κενό/Ουρανός/Αιθέρας συνδέει με την πηγή της δημιουργίας.



Στο σύστημα Godai, ο αντίχειρας αντιπροσωπεύει το Κενό ή Ουρανό (Δύναμη, Δημιουργικότητα), ο δείκτης συνδέεται με τον στοιχειακό Άνεμο/Αέρα (Θέληση, Σοφία), ο μέσος με τη στοιχειακή Φωτιά (Πάθος, Επιθετικότητα), ο παράμεσος με το στοιχειακό Νερό (Συναίσθημα, Προσαρμοστικότητα) και το μικρό δάκτυλο με τη στοιχειακή Γη (Σταθερότητα, Φυσικότητα / Σωματικότητα). Κάθε στοιχείο συνδέεται με πολλές ποιότητες και χαρακτηριστικά.

Για παράδειγμα: ο Θυμός, που συνδέεται με τη θερμότητα του σώματος, σχετίζεται με το στοιχείο της Φωτιάς. Οι ανεκπλήρωτες επιθυμίες και οι οποιοδήποτε βαθμού καταπιεστικές συνθήκες ζωής – οικογενειακές, κοινωνικές, πολιτικές κ.λπ.- μπορούν να αποτελέσουν πηγή ανισορροπίας του στοιχείου του Αέρα, και ούτω καθεξής.

Αυτά τα Πέντε Στοιχεία: Κενό, Αέρας, Φωτιά, Νερό και Γη ονομάζονται αντίστοιχα Ku, Fu, Ka, Sui και Chi (αυτό το τελευταίο δεν είναι το ίδιο με τον Κινέζικο χαρακτήρα Ch'ί που σημαίνει ενέργεια).

[Ορισμένες πτυχές του Tenchi Seiki Te-ate δίνουν έμφαση στην ανάκτηση του «πρωταρχικού» ή «προγεννητικού» seiki του ατόμου από την άποψη της στοιχειακής ενέργειας/δύναμης.

Γίνεται κατανοητό ότι, με τον ίδιο τρόπο που μπορούμε να λάβουμε seiki / στοιχειακή ενέργεια / δύναμη από την τροφή, το ποτό, τη θερμότητα, το ηλιακό φως κ.λπ, γεννιόμαστε όλοι με συγκεκριμένα επίπεδα ενέργειας/ισχύος για το καθένα από τα πέντε στοιχεία (η οποία αναφέρεται ως «πρωταρχική» στοιχειακή ενέργεια/δύναμη). Όμως, ένα τραύμα, ένα σοκ ή κάποιες αρνητικές εμπειρίες μπορεί να έχουν ως αποτέλεσμα αυτή η ενέργεια/δύναμη να εξαντληθεί, να καταπιεστεί, να κατασταλεί, να ανασταλεί, κ.λπ.

Έτσι υπάρχουν αρκετές μέθοδοι για την ανάκτηση της «πρωταρχικής» στοιχειακής ενέργειας / δύναμης, καθώς επίσης και της στοιχειακής φροντίδας και εξισορρόπησης.

Μέσω της ανάκτησης, της φροντίδας και της εξισορρόπησης, ενισχύουμε και αναπτύσσουμε την ενέργεια/δύναμη των πέντε στοιχείων και, κάνοντάς το αυτό, μπορούμε να διαχειριστούμε και να κατευθύνουμε τη ενέργεια/δύναμη των πέντε στοιχείων του Ουρανού και της Γης.]

## Τα Χέρια

Στο Tenchi Seiki Te-Ate κάθε χέρι έχει μια συγκεκριμένη σημασία, τόσο από συμβολικής όσο και από ενεργειακής απόψεως:

Το Δεξί χέρι συνδέει με τον Δυναμισμό, με τη Δύναμη, με τον Ήλιο. Το Αριστερό χέρι συνδέει με την Παθητικότητα, με τη Θεραπεία, με τη Σελήνη.

Στη θεραπευτική παρέμβαση, όπου το seiki ουσιαστικά προβάλλεται πάνω ή γύρω από τον ασθενή, συχνά προβάλλεται από το δεξί χέρι – το χέρι της δύναμης- στο ανοιχτό αριστερό χέρι και από εκεί, αντανakλάται στον ασθενή, το seiki κατευθύνεται και εστιάζεται από το αριστερό χέρι (με τον ίδιο τρόπο που χρησιμοποιείται ένα κοίλο κάτοπτρο για να εστιάσει τη φλόγα ενός κεριού).

| Αριστερό Χέρι                                  | Δεξί Χέρι                                   |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Το 'ΙΝ' στο φάσμα<br>ΙΝ-ΥΟ                     | Το 'ΥΟ' στο φάσμα<br>ΙΝ-ΥΟ                  |
| Φεγγάρι                                        | Ήλιος                                       |
| Αίσθηση / λήψη                                 | Έκφραση / προβολή                           |
| Υλικός κόσμος /<br>προσωρινή<br>πραγματικότητα | Καθαρή σοφία /<br>απόλυτη<br>πραγματικότητα |
| Εσωτερικό                                      | Εξωτερικό                                   |
| Θεραπεία                                       | Δύναμη                                      |
| Παθητικότητα                                   | Δυναμισμός                                  |
| Συγκράτηση<br>ενεργού νου                      | Συνειδητοποίηση της<br>καθαρής γνώσης       |

Η «πρόθεση» να λειτουργήσουν και να ολοκληρωθεί ή να σφραγιστεί η συγκεκριμένη θεραπευτική πρόθεση της εστίασης της ενέργειας, χρησιμοποιείται μια τεχνική γνωστή ως «η τοποθέτηση του δέκατου χαρακτήρα». Αυτό περιλαμβάνει στο σχεδιασμό μιας σειράς ειδικών συμβόλων ή χαρακτήρων πάνω στο κέντρο του πλέγματος, που έχει ήδη ενεργοποιηθεί.

Στο παρελθόν, αν και η πρακτική αυτή δεν συνηθίζεται στη σύγχρονη Tenchi Seiki Te-Ate, η Kuji-Kiri σχεδιάζονταν με κόκκινο μελάνι σε ειδικό βραδύκαυστο χαρτί, το οποίο στη συνέχεια διπλώνονταν σαν βεντάλια και ανάβονταν και ο καπνός ωθούνταν πάνω στον ασθενή – ιδιαίτερα γύρω από την περιοχή της συγκεκριμένης πάθησης (παρόμοια με την πρακτική της 'μουτζούρας').

\* \* \* \* \*

## ΚUJΙ KIRI

Άρρηκτα συνδεδεμένη με την Kuji-in είναι η τεχνική της Kuji-Kiri («το κόψιμο των εννέα σημαδιών / γραμμών» - Kiri σημαίνει 'κόβω') – όσοι δεν είναι καλά πληροφορημένοι συγχέουν συχνά αυτές τις δύο αυτές τεχνικές).

Εκεί όπου η Kuji-in χρησιμοποιεί τα δάχτυλα για να εστιάσει, η μέθοδος Kuji-Kiri χρησιμοποιεί ένα πλέγμα από εννέα γραμμές: πέντε οριζόντιες και τέσσερις κάθετες – η καθεμία από αυτές αντιπροσωπεύει ένα από τα 9 σημεία των δαχτύλων και τα χαρακτηριστικά τους.

Στην τέχνη του Tenchi Seiki Te-ate, αυτό το διασταυρωμένο σύμβολο χρησιμοποιείται ως μέσο για την εστίαση της θεραπευτικής επίρρειας. Έλκεται (στον αέρα, στο χέρι, είτε σε μια συγκεκριμένη περιοχή του σώματος) με μια ειδική «ενεργειακή χειρονομία» γνωστή ως «δάκτυλα-σπαθιά» και μερικές φορές ακολουθεί την εκτέλεση είτε της τυπικής Kuji-in είτε μιας από τα υπόλοιπα ketsu-in που αναφέρονται στο προηγούμενο κεφάλαιο.

Για να είναι αποτελεσματική η Kuji-Kiri, οι γραμμές πρέπει να συντάσσονται με τη σωστή σειρά και με τη σωστή εστίαση του Seiki.

## Γλωσσάρι των όρων που

### χρησιμοποιούνται στην τεχνική

#### Tenchi Seiki Te-Ate

|                 |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ai-Chi-Ki-Jutsu | Η κύρια τεχνική «γείωσης» στο Tenchi Seiki Te-Ate.                                                                                                                                                                                           |
| Bonji           | Η Σανσκριτική Γραφή 'Siddham' – στις παραδόσεις Mikkyo οι χαρακτήρες της γραφής bonji θεωρούνται ιεροί και χρησιμοποιούνται από τους θεραπευτές ως σημεία εστίασης του διαλογισμού (και επίσης για να γράψουν Ταντρικούς τύπους / προσευχές) |
| Chi             | «Γη» – η πτυχή της γης στα «Πέντε Στοιχεία» του Godai.                                                                                                                                                                                       |
| Chikara         | Ισχύς, Δύναμη.                                                                                                                                                                                                                               |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |                                                                                                                                                                                                      |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Denju    | «Μύηση».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                        | άγνοια): Jousokugai (ανήσυχος νους); Gigai (νους σε αμφιβολία).                                                                                                                                      |
| Densho   | Έθιμα και παραδόσεις που μεταδίδονται προφορικά.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Hara                                   |                                                                                                                                                                                                      |
| Deshi    | «Μαθητής» ή μαθητευόμενος.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        | «Κοιλιά» - η ευρύτερη περιοχή ανάμεσα στην κορυφή του ηβικού οστού και τη βάση του στέρνου.                                                                                                          |
| Fu       | 'Άνεμος' - η πτυχή του αέρα στα «Πέντε Στοιχεία» του Godai.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Haragei                                | Η Δύναμη της Προσωπικότητας, το να εκφράζεις τον εαυτό σου χωρίς να προσφεύγεις σε κινήσεις ή λέξεις.                                                                                                |
| Fudoshin | «Ισχύς του Πνεύματος» - ακατάβλητο πνεύμα.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        |                                                                                                                                                                                                      |
| Fukushu  | «Απαγγελία» ή Επανάληψη.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | In-Yo                                  | Εμβληματικό σύμβολο που αποτελείται από τον ηλιακό δίσκο, την ημισέληνο και το ιδεόγραμμα Kanji για την Τίγρη / Δράκο - αντιπροσωπευτικό της δυναμικής αλληλεπίδρασης των συμπληρωματικών αντιθέτων. |
| Gassho   | Μια τελετουργική χειρονομία που σχηματίζεται τοποθετώντας τα χέρια μαζί σε στάση παρό-μοια με αυτή της προσευχής μπροστά στο στόμα - τα ακροδάκτυλα βρίσκονται σε ένα επίπεδο ακριβώς κάτω από τη μύτη. Η 'Gassho' υοδηλώνει την αναγνώριση της ενότητας όλων των όντων. Αυτή η χειρονομία χρησιμοποιείται επίσης για να δείξει σεβασμό στους Βούδες, τους Βοδισάττβας, τους Πατριάρχες και τους Δασκάλους. | Iruka-no-kokyo<br>Jinki<br>Jumon<br>Ka | «Αναπνοή του Δελφινιού».<br><br>«Ανθρώπινη Ενέργεια»: το προσωπικό seiki.<br><br>Ένα Μάντρα ή Ιερή Επίκληση.<br><br>«Φωτιά» - η πτυχή της φωτιάς στα «Πέντε Στοιχεία» του Godai.                     |
| Godai    | Τα «Πέντε Στοιχεία» : Γη, Νερό, Φωτιά, Άνεμος, Κενό. (Να μη συγχέονται με τα Πέντε Κινέζικα Στοιχεία.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Kanji                                  | Κινέζικοι ιδεογραμματικοί χαρακτήρες που χρησιμοποιούνται στη γραφή της Ιαπωνικής. Επίσης η απλουστευμένη εκδοχή αυτών των χαρακτήρων, που αναπτύχθηκε στην Ιαπωνία τη δεκαετία του 1940.            |
| Gogai    | «Οι Πέντε Παγίδες»: τα πέντε «κακά πάθη» (Σανσκρ. Klesha, Jp.bonnou) που παγιδεύουν το νου μας, εμποδίζοντάς μας έτσι να παρατηρήσουμε, να εξασκηθούμε και να λειάνουμε τη Βουδική μας φύση:                                                                                                                                                                                                                | Kanjo                                  | Μια «ενεργοποίηση». Η μετάδοση ενός συντονισμού / ενδυνάμωσης από έναν Μάστερ. Υπάρχουν διάφοροι τύποι Κναζο, στους οποίους συμπεριλαμβάνονται κάποιοι που προετοιμάζουν ή προστατεύουν ένα μαθητή   |
|          | Tonyokugai (φιλαργυρία, απληστία); Shinnigai (κακό μίσος); Konjin Zuimengai (ύπνωση του νου στην                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                        |                                                                                                                                                                                                      |

|               |                                                                                                                                                                                                                         |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | κατά τη διάρκεια κάποιας εκπαιδευτικής διαδικασίας ή ειδικής μελέτης που ενέχει μεγάλες δυσκολίες.                                                                                                                      |                | τρόπος με τον οποίο παραδίδεται η διδασκαλία – οι διαφορετικές εμπειρίες και γεγονότα που οδηγούν σε αυτή και που συμβαίνουν μετά από αυτή. Η Kuden είναι ένα βιωματικό φαινόμενο που μεταμορφώνει την απλή «πληροφορία» σε ζωντανή, πρακτική σοφία.                                  |
| Kantoku       | Διαφωτιστική οραματική ή μυστικιστική κατάσταση που επέρχεται με την άσκηση μιας αυστηρής ασκητικής μυστικιστικής πειθαρχίας, που συμπεριλαμβάνει νηστεία, απομόνωση, διαλογισμό και χρήση τεχνικών jumon και ketsu-in. | Kufu           | Η Kufu ή αλλιώς «φυσικότητα στη σωματική δράση» είναι μια κατάσταση στην οποία επιτρέπεται στο σώμα να εκδηλώσει την «τέλεια δράση», δηλαδή του επιτρέπεται να εκφράσει την πλήρη αρμονία των φυσικών του συντονισμών, ανεμπόδιστη από την παρέμβαση του συνειδητού του του ανθρώπου. |
| Katsuma       | «Δράση» - ο νόμος αιτίας-αποτελέσματος. Στην τέχνη του Tenchi Seiki Te-Ate, η κύρια εστίαση στην Katsuma έχει αιτιολογική έννοια: είναι η διερεύνηση της αρχής / αιτίας της ασθένειας και της αταξίας.                  |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Ketsu-in      | Μία Μούντρα – μια Τελετουργική Χειρονομία που σχηματίζεται πλέκοντας τα δάκτυλα των χεριών σε διάφορα περίπλοκα μοτίβα.                                                                                                 | Kuji-in        | «Τα Εννέα Σημάδια» - απαγγελία του ιερού τζάμον των εννέα λέξεων :<br><br>"Rin-Pyo-To-Sha-Kai-Jin-Retsu-Zai-Zen"                                                                                                                                                                      |
| Ki            | Δες : Seiki.                                                                                                                                                                                                            |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Ki-jutsu      | «Ενεργητικές Τέχνες» - Ένας γενικός όρος για τις πρακτικές που αφορούν την ανάπτυξη, ενίσχυση και εκλέπτυνση του «Κι».                                                                                                  | Kuji-goshin-ho | Συνδυασμένου με την εκτέλεση εννέα συνοδευτικών ketsu-in, και τον σχετικό οραματισμό nenriki. Ένα παρακλάδι του sammitsu.                                                                                                                                                             |
| Ko            | «Τίγρης».                                                                                                                                                                                                               |                | «Πνευματική προστασία από τις εννέα συλλαβές της δύναμης» - εναλλακτικό όνομα για την Kuji-in.                                                                                                                                                                                        |
| Kogo-no-kokyo | «Εναλλασσόμενη Αναπνοή».                                                                                                                                                                                                | Kuji-no-in     | Εναλλακτικό όνομα για την Kuji-in.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Kokyo-Ho      | Τεχνικές Αναπνοής για την Ανάπτυξης, Ενίσχυση και Καθαρισμό του ΚΙ.                                                                                                                                                     | Kuji-kiri      | «Το Κόψιμο των Εννέα Σημαδιών».                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Ku            | «Κενό» - η αιθερική πτυχή των «Πέντε Στοιχείων του Godai.                                                                                                                                                               | Mikkyo         | «Κρυφές [ή Μυστικές] Διδασκαλίες» - ένας όρος-ομπρέλα για τον Εσωτερικό Ιαπωνικό Βουδισμό.                                                                                                                                                                                            |
| Kuden         | Η μετάδοση της εσωτερικής σημασίας των συμβόλων και των πρακτικών. Επίσης, ο                                                                                                                                            |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                |                                                                                                    |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nenju        | Ιαπωνικό Βουδιστικό Ροζάριο – στους διαλογισμούς του Tenchi Seiki Teate χρησιμοποιείται ένα νέντζου με 27 χάντρες (και 1 μεγαλύτερη χάντρα του 'δασκάλου').                                                                                                                 | Seiza          | του seiki.                                                                                         |
| Nenriki      | Μια συμβολική επινόηση – μια Yantra ή Mandala.                                                                                                                                                                                                                              | Shingon        | Παραδοσιακή Ιαπωνική στάση γονατίσματος – το κάθισμα πάνω στις (ή ανάμεσα από τις) φτέρνες.        |
| Nyorai       | Όρος που χρησιμοποιείται στα δόγματα Mikkyo για τον Βούδα.                                                                                                                                                                                                                  | Shugyo         | «Ο Αληθινός Λόγος» - κύρια σχολή του Βουδισμού Mikkyo, που ιδρύθηκε από τον Kukai τον 9ο αιώνα.    |
| Ryoho        | «Θεραπευτική Μέθοδος, Ιατρική Θεραπεία».                                                                                                                                                                                                                                    | Shuji          | «Εκπαίδευση».                                                                                      |
| Ryu          | «Δράκος».                                                                                                                                                                                                                                                                   |                | Ένας «Σπερματικός» Χαρακτήρας: ένας από τους πολλούς χαρακτήρες της γραφής Siddham (Σανσκριτικής). |
| Ryu          | «Σχολή» - ένα συγκεκριμένο στυλ. [αν και η μεταγραφή είναι η ίδια, το αρχικό Kanji διαφέρει από αυτό που υποδηλώνει τον 'ryu' - Δράκο].                                                                                                                                     | Sui            | «Νερό» - η πτυχή του νερού στα «Πέντε Στοιχεία» του Godai.                                         |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                             | Taiso          | «Φυσικές ασκήσεις».                                                                                |
| Sammitsu     | Τα «Τρία Μυστικά / Μυστήρια» - η τριπλή διδασκαλία / πρακτική των jumon, nenriki και ketsu-in, μέσω της μελέτης και άσκησης των οποίων οι Βουδιστές Mikkyo επιχειρούν να αφυπνίσουν την άμεση εμπειρία της Φώτισης.                                                         | Tatsu          | Εναλλακτικός όρος για το Ryu : Δράκο.                                                              |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                             | Te-Ate         | «Θεραπεία με τα Χέρια» - γενικός όρος για τους διάφορους Ιαπωνικούς τρόπους θεραπείας με τα χέρια. |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                             | Tenchi         | «Ουρανός και Γη».                                                                                  |
| Seika Tanden | Το Κοιλιακό Tanden ή Κέντρο Δύναμης – όχι τόσο ένα «σημείο» όσο μια «περιοχή» ανάμεσα στον αφαλό και την το άνω μέρος του ηβικού οστού. Ένα από τα τρία κύρια Κέντρα Δύναμης στην Παραδοσιακή Ιαπωνική Θεραπευτική, και στις μεθόδους των Πνευματικών και Πολεμικών Τεχνών. | Tendai         | Η δεύτερη μεγαλύτερη σχολή Βουδισμού Mikkyo, που ιδρύθηκε από τον Saicho.                          |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                             | Tora           | Εναλλακτικός όρος για την Ko: Τίγρη.                                                               |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                             | Tsubo          | «Αγγείο» : μια εστιακή περιοχή λεπτοφυούς ενέργειας.                                               |
| Seiki        | «Ζωτική Δύναμη της Ζωής».                                                                                                                                                                                                                                                   | Yakushi Nyorai | Στη Mikkyo, ο Θεραπευτής Nyorai (Βούδας). Επίσης αναφέρεται ως:                                    |
| Seitodo      | «Ακίνησια και Κίνηση» - μια άσκηση για να τονωθεί η ροή                                                                                                                                                                                                                     |                | Yakushi Rurikō Nyorai – «Ο Nyorai της Σμαραγδένιας                                                 |

Ακτινοβολίας'.

## Η Έννοια του 'TE-ATE'

Η Ιαπωνική λέξη te-ate σχηματίζεται από δύο χαρακτήρες kanji:

手 και 当

(te) (ate)

Αν απομονώσουμε τους δύο όρους, ο te σημαίνει «χέρι» και ο ate σημαίνει «στοχεύω, βάζω, τοποθετώ, εφαρμόζω».

Η σύνθετη λέξη te-ate:

手当

- που μπορεί επίσης να γραφτεί στη φωνητική γραφή ως :

てあて

Μπορεί να σημαίνει «εφαρμόζω τα χέρια» ή «με τα χέρια». Μπορεί ακόμα να σημαίνει «αγγίζοντας με τα χέρια», «χειρονακτική εργασία» ή «βάλει το χέρι (πάνω στο τραύμα)» και, κατ' επέκταση, έφτασε να χρησιμοποιείται ως «Θεραπεία».\*

Με τη σύγχρονη ιατρική έννοια, για παράδειγμα, η φράση "te-ate o suru":

手当をする

(κυριολεκτικά: «η επίθεση των χεριών») μπορεί να σημαίνει «αντιμετώπιση (μιας βλάβης)» ή «νοσηλεύω» ή «θεραπεύω».)

Ωστόσο, η λέξη te-ate έχει χρησιμοποιηθεί για αιώνες ως ένας γενικός όρος που καλύπτει πολλές διαφορετικές πρακτικές που περιλαμβάνουν την εφαρμογή άμεσης-επαφής των χεριών – είτε ως θεραπεία μέσω χειρισμού με τα χέρια, είτε ως ένα τύπο ενεργειακής παρέμβασης με την επίθεση των χεριών – με σκοπό τη θεραπεία μιας φυσικής βλάβης, τραύματος ή ασθένειας.

Έτσι, η πίεση-σημείων, η τόνωση/μετάδοση ενέργειας και οι χειριστικές τεχνικές (που συμπεριλαμβάνουν στατική επαφή, τριβή, ζύμωμα, ψηλάφηση, ταμπονάρισμα, πίεση, στρίψιμο, τράβηγμα, κινητοποίηση των αρθρώσεων, κ.λπ.) όπως ασκούνται στα πλαίσια θεραπευτικών τεχνικών όπως οι Shiatsu, Amatsu, Seitai, Amma, Shindenutsu, Ampuku, Seiki Jutsu, Kiatsu, Kuatsu και ακόμα στο Δυτικού τύπου μασάζ, μπορούν όλες να θεωρηθούν ως "te-ate".

Ωστόσο, όπως αναφέρθηκε παραπάνω, στο τμήμα με τίτλο «Αγωγή Te-Ate», είναι πολλοί αυτοί που θα αντέτειναν ότι, τεχνικά μιλώντας, οι πτυχές της μεθόδου Tenchi Seiki που βασίζονται στη «μη-επαφή» δεν αποτελούν «Te-Ate» με την παραδοσιακή αντίληψη του όρου.

Παρόμοια, οι πνευματικές τεχνικές και οι πτυχές της πνευματικής ανάπτυξης της τέχνης του Tenchi Seiki δεν μπορούν να περιγραφούν από τεχνικής απόψεως ως te-ate per se, αφού παραδοσιακά το "Te-Ate" αναφέρεται ειδικά στη θεραπεία φυσικών συνθηκών με επίθεση των χεριών.

\* Ακριβώς για να μπερδέψουμε λίγο τα πράγματα, σε άλλη χρήση, η ίδια λέξη te-ate – γραμμένη με τη χρήση του ίδιου kanji- μπορεί να αναφέρεται σε ένα επίδομα, μια αποζημίωση ή αντισταθμιστική πληρωμή, π.χ. όπως στο jido te-ate (Επίδομα Τέκνου).

## Η αντικειμενική συνειδητότητα

*Από τη Μαντίνεια.*

**Μ**ετά από μια σειρά επαφών που έφεραν στην επιφάνεια το θέμα της αντικειμενικότητας των πεδίων, αποφάσισα να ασχοληθώ με αυτό λίγο περισσότερο.

Οι επαφές αυτές αφορούσαν ανθρώπους που ζητούσαν εγγυήσεις για την πραγματικότητα της «άλλης πλευράς», όπως ο άστεγος που αν του χαρίσεις ξαφνικά ένα σπίτι θα διστάσει πολύ να το δεχτεί, γιατί απλά δεν μπορεί να πιστέψει στην καλή του τύχη. Γιατί μου φαίνεται ότι ο λόγος που οι άνθρωποι αρνούνται να πιστέψουν σε κάτι «εξωπραγματικό» όπως λένε, δεν είναι ότι πραγματικά είναι βέβαιοι πως αυτό δεν υπάρχει αλλά επειδή φοβούνται πως είτε κάποιος θα τους εκμεταλλευτεί, είτε ότι οι ίδιοι δεν είναι άξιοι ή ικανοί να έρθουν σε επαφή με κάτι πέρα από αυτά που αντιλαμβάνονται οι περιορισμένες αισθήσεις τους.

Η ανάλυση αυτή, που έχει χαρακτήρα μάλλον βιογραφικό, αφού στηρίζεται στην προσωπική εμπειρία, γίνεται για να προσθέσουμε ένα ακόμα πετραδάκι στη μελέτη του Εαυτού.

Μπορεί να έχει ήδη χυθεί πολλή μελάνι στην εξήγηση της έννοιας της αντικειμενικότητας, αλλά το να μιλήσουμε για την αντικειμενικότητα των εσωτερικών πεδίων, τα οποία θεωρούνται εκ προοιμίου υποκειμενικά, ακούγεται τόσο παράδοξο –και ουσιαστικά αδύνατο- ώστε αξίζει τον κόπο να το δοκιμάσουμε.

Δεν αξίζει τον κόπο, αντίθετα, να αναλωθούμε σε μακρηγορίες αναφορικά με την επιστημονική προσέγγιση του θέματος. Είναι βέβαιο πως ο αναγνώστης μπορεί να βρει ένα μεγάλο όγκο εξειδικευμένης βιβλιογραφίας και ότι οι επιστήμονες καταβάλλουν κάθε φιλότιμη προσπάθεια για να διαφυλάξουν την επιστημονικότητα των ερευνών τους. Έτσι, θα προχωρήσουμε.

Η συνήθης άποψη του μέσου ανθρώπου είναι ότι αντικειμενικό ή 'πραγματικό' είναι αυτό που αντιλαμβάνονται οι αισθήσεις του: αυτό που πιάνουν τα χέρια του, βλέπουν τα μάτια του και

ακούν τα αυτιά του. «Πραγματικό, σκέφτεται, είναι αυτό που μπορούμε να δούμε όλοι ταυτόχρονα, να ακούσουμε, να αγγίξουμε, να γευτούμε.» Οι μικρές διαφορές στην αντίληψη που σχηματίζει ο καθένας μας για αυτό το αντικείμενο είναι αμελητέες μπροστά στο εκκωφαντικό γεγονός ότι μπορούμε να το αντιληφθούμε όλοι, στον ένα ή τον άλλο βαθμό. Και το γεγονός ότι το αντιλαμβανόμαστε όλοι στα πλαίσια ενός συγκεκριμένου χρονικού διαστήματος –και μάλιστα ότι φαίνεται να υπάρχει ανεξάρτητα από τη δική μας συνείδηση και τον τρόπο που το αντιλαμβανόμαστε-, αποτελεί απόδειξη ότι αυτό το αντικείμενο ΥΠΑΡΧΕΙ!»

Με άλλα λόγια, η συνήθης αντίληψη της αντικειμενικότητας συνδέεται με αυτή της πραγματικότητας και στηρίζεται στη μαρτυρία των αισθήσεων για κάτι που καταλαμβάνει (ή συμβαίνει σε) μέρος της διάστασης του χώρου και σε χρόνο που συμπίπτει με τον δικό τους.

Δηλαδή, η μαρτυρία των αισθήσεων του υποκειμένου, είναι ουσιαστικά ο τελικός κριτής για το αν κάτι υπάρχει πραγματικά ανεξάρτητα από το ίδιο το υποκείμενο (ή, για την ακρίβεια, ανεξάρτητα από τη συνείδηση του υποκειμένου).

Στην εσωτερική διδασκαλία, συχνά γίνεται μεγάλη συζήτηση αναφορικά με την ύπαρξη των εσωτερικών πεδίων. Άλλωστε, αποτελεί χαρακτηριστικό του ανθρώπινου νου να αμφιβάλλει για οτιδήποτε δεν μπορεί να επιβεβαιωθεί από έναν άλλο νου.

Κανένας όμως μέχρι σήμερα δεν αποδέχτηκε την ύπαρξη των εσωτερικών πεδίων επειδή υπήρξε μια ατράνταχτη επιστημονική απόδειξη της ύπαρξής τους. Μάλλον αυτοί που πίστεψαν στην ύπαρξή τους –και είναι πολλοί- το έκαναν επειδή οι ίδιοι κατάφεραν να βρεθούν σε μια κατάσταση συνειδητού διαχωρισμού της συνείδησης σε δύο διακριτές εσωτερικές όψεις / λειτουργίες, όπου το υποκείμενο που βιώνει τον εαυτό του» διαχωρίστηκε σε «υποκείμενο –

παρατηρητή» (δηλαδή το μέρος του υποκειμένου που βιώνει τον εαυτό του) και «υποκείμενο - παρατηρούμενο» (δηλαδή το μέρος του υποκειμένου που βιώνεται), με το πρώτο να δίνει μαρτυρία για την αντικειμενικότητα και πραγματικότητα του δεύτερου.

Αυτό που θα μπορούσε να φαντάζει σαν εσωτερικός διχασμός αν συνέβαινε ανεξέλεγκτα, τώρα γίνεται εκούσια και η διαρκής εγρήγορση του ατόμου, η οποία διασφαλίζει τη συνέχεια της συνείδησης, μετατρέπει αυτή τη διαδικασία σε ένα πολύτιμο εργαλείο συνειδητοποίησης και αναγνώρισης της εσωτερικής δυναμικής.

Ουσιαστικά, αυτή η διαδικασία μοιάζει πολύ με την ίδια τη Δημιουργική διαδικασία: το Ένα χωρίζεται στα δύο για να αναγνωρίσει / πραγματώσει (δηλαδή να δώσει πραγματική / αντικειμενική υπόσταση) τον εαυτό του. Είναι ενδιαφέρον ότι η ίδια λειτουργία που αποδίδουν οι άνθρωποι στο Θείο, είναι δική τους λειτουργία και μάλιστα αυτή που τους βοηθά να γνωρίσουν τις βαθύτερες όψεις του εαυτού τους και να αλληλεπιδράσουν με αυτές, αναπτύσσοντας ένα νέο τύπο εσωτερικής διαλεκτικής.

Δυνητικά, αυτή η «Εσωτερική Διαλεκτική» θα μπορούσε να ανταποκριθεί σε όλες τις περιπτώσεις που χρειάζεται να αναδειχθεί μια νέα ερμηνεία της πραγματικότητας που βιώνει ο Εαυτός, είτε πρόκειται για την εξωτερική πραγματικότητα είτε για εσωτερική.

Και αυτό επειδή, ούτως ή άλλως, η αντίληψη της πραγματικότητας που υιοθετούμε είναι συνάρτηση των αποτελεσμάτων της επεξεργασίας της αισθητήριας πληροφορίας και των εγγράφων/εντυπώσεων που προκύπτουν από την εσωτερική διαλεκτική.

Σε αυτή την περίπτωση δεν έχουμε μία αντικειμενική πραγματικότητα αλλά δύο: την εξωτερική και την εξωτερική ή, με άλλα λόγια, το αντικείμενο μελέτης που βρίσκεται στο εξωτερικό πεδίο/περιβάλλον και το αντικείμενο μελέτης που βρίσκεται στο εσωτερικό πεδίο/περιβάλλον. Η σύνθεση των δύο τύπων πραγματικότητας εκφράζει την πρόθεση του «υποκειμένου - παρατηρητή».

Αυτό που μας επιτρέπει να ορίσουμε την εσωτερική πραγματικότητα ως αντικειμενική είναι ακριβώς το γεγονός που αναφέρθηκε παραπάνω: ο εκούσιος, συνειδητός διαχωρισμός του υποκειμένου από τις εσωτερικές εμπειρίες ή το εσωτερικό περιβάλλον το οποίο πριν αναγνώριζε ως μέρος του εαυτού και βίωνε ως σκέψη / συναίσθημα / κατάσταση ύπαρξης.

Είναι ενδιαφέρον επίσης ότι, αυτό που γίνεται σχετικά εύκολα και ανώδυνα με το συνειδητό διαχωρισμό των λειτουργιών του υποκειμενικού μας κόσμου, θα ήταν αδύνατο να συμβεί στον εξωτερικό κόσμο χωρίς τη μεσολάβηση του ίδιου του θανάτου και της διάλυσης της μορφής.

Για να το θέσουμε διαφορετικά, αν βλέπαμε τα πράγματα από το επίπεδο του μακρόκοσμου, θα διαπιστώναμε ότι η ίδια η γέννηση είναι μια διαδικασία διαχωρισμού στην οποία το συμπαντικό υποκείμενο (όπως εκφράζεται από τον συμπαντικό νου που ενοικεί στο συμπαντικό σώμα) διαχωρίζεται σε δύο ενότητες, δηλαδή στο άτομο / υποκείμενο / παρατηρητή και τον κόσμο / αντικείμενο / παρατηρούμενο λαμβάνοντας την οπτική γωνία ενός συγκεκριμένου φυσικού σώματος που είναι διακριτό από κάθε τι άλλο, για να παρατηρήσει και να βιώσει τα τεκταινόμενα στον Εαυτό Του σαν αντικειμενική πραγματικότητα.

Ο θάνατος πάλι, αναδεικνύεται ως μια (ατομική και κοσμική) φυσική διαδικασία ανασύνθεσης της συνείδησης που είχε κατακερματιστεί, αφού έχει πια ολοκληρώσει το σκοπό της αυτοπαρατήρησης και αυτοαναγνώρισης του συγκεκριμένου αντικειμένου. Τα δύο ξαναγίνονται ένα, μέχρι την επόμενη φορά που η διαρκής μεταβολή της δυναμικής θα το οδηγήσει να διαιρεθεί για να αντικειμενοποιήσει νέους συνδυασμούς.

Η αλήθεια που προκύπτει από αυτή τη διαδικασία (και που, όπως είπαμε παραπάνω, αποτελεί συνάρτηση του αποτελέσματος της επεξεργασίας της αισθητηριακής πληροφορίας και των εντυπώσεων που δημιουργεί η εσωτερική διαλεκτική) είναι αυτή που εγγράφεται στα λεγόμενα Ακασικά Αρχεία ως «πραγματικότητα». Και αυτό ισχύει τόσο στο επίπεδο του μικροπρόσωπου όσο και στο επίπεδο του μακροπρόσωπου.

Βλέπουμε λοιπόν για άλλη μία φορά ότι ο όρος «ζωή» αντιστοιχεί στην κατάσταση συνείδησης που δεν ελέγχει ούτε ελέγχεται από οποιοδήποτε περιορισμό της μορφής. Η ατομική συνείδηση από την άλλη, ελέγχει και ελέγχεται, αυτοπεριορίζεται και απομονώνεται από τον συλλογικό νου βάζοντάς τον μπροστά της και εξετάζοντάς τον ως αντι-κείμενο σε αυτή.

Έτσι, η «ζωή» είναι χαρακτηριστικό του συλλογικού νου αλλά η «συνείδηση» είναι η «ζωή που διαιρείται και παρατηρεί τον εαυτό της» και μπορεί να βρεθεί σε μια μεγάλη κλίμακα μεγεθών, τόσο μεγάλη όσο και το ίδιο το Σύμπαν που αυτοαναλύεται.

## Αληθινό Θέλημα: Ένας ριζοσπαστικός αναπροσανατολισμός στο να γίνουμε αυτοί που είμαστε

### - Μέρος Ι -

του *Frater IAO13\**

#### Η Θέληση έναντι της Επιθυμίας

Η Θέληση (στο πρωτότυπο: Will) και η Επιθυμία (στο πρωτότυπο: Want) δεν είναι απλά δύο ιδέες. Η θέληση και η επιθυμία είναι δυο θεμελιώδεις τρόποι ύπαρξης στον κόσμο. Νόμος μας ως Θελημίτες είναι «Κάνε αυτό που θέλεις», μοναδικό μας καθήκον και δικαίωμα είναι να βρούμε και να πραγματώσουμε αυτό το Θέλημα. Ο Άλιστερ Κρόουλι συχνά διέκρινε το Θέλημα –που συχνά ονομάζεται Αληθινό Θέλημα- από την επιθυμία. Για παράδειγμα, έγραψε ότι σκοπός κάθε ατόμου είναι «η ανακάλυψη του Αληθινού του Θελήματος (όπως διακρίνεται από τα συνειδητά του ιδεώδη ή επιθυμίες) από κάθε άτομο».<sup>1</sup> «Θα πρέπει να είναι σαφές ότι το 'Κάνε αυτό που θέλεις' δεν σημαίνει 'Κάνε αυτό που σου αρέσει'. Είναι η αποθέωση της Ελευθερίας αλλά επίσης ο αυστηρότερος δυνατός δεσμός.»<sup>2</sup> 'Κάνε αυτό που θέλεις' δε σημαίνει Κάνε όπως σε ευχαριστεί, αν και υποδηλώνει αυτό το βαθμό χειραφέτησης, που δεν είναι πλέον δυνατό σε κάποιον να πει ότι μια δεδομένη δράση είναι 'λάθος' a priori. Κάθε άνθρωπος έχει το δικαίωμα –και είναι ένα απόλυτο δικαίωμα- να εκπληρώσει το Αληθινό του Θέλημα.»<sup>3</sup> «Θα φανεί ότι η διατύπωση – 'Κάνε αυτό που θέλεις' θα είναι το σύνολο του Νόμου' δεν έχει σε τίποτα να κάνει με το 'Κάνε όπως επιθυμείς'. Είναι πιο δύσκολο να συμμορφωθείς με τον Νόμο του Θε-

λήματος από το να ακολουθήσεις δουλικά μια σειρά νεκρών κανόνων.»<sup>4</sup>

Η Θέληση και η επιθυμία είναι δύο τρόποι ύπαρξης. Αναλογούν στην αντίθεση ανάμεσα στο «Είμαι» και στο «έχω».<sup>5</sup> Στην καθημερινή ζωή κυριαρχούμε από τον τρόπο της επιθυμίας ή του 'έχω', καταλήγοντας να χάσουμε επαφή με τη Θέληση ή το 'Υπάρχω'. Αυτός ο συνηθισμένος τρόπος ύπαρξης, το να επιθυμείς και να έχεις, μπορεί να παρομοιαστεί με μια οριζόντια γραμμή: προσπαθούμε διαρκώς να επιτύχουμε τις επιθυμίες μας, να έχουμε όλο και περισσότερα πράγματα. Αυτή είναι η φυσική κατάσταση όλων μας, η «αμύητη» κατάσταση του διαρκούς αγώνα για την απόκτηση όλο και περισσότερων πραγμάτων. Η κοινωνία μας βομβαρδίζει απ' όλες τις κατευθύνσεις με το μήνυμα ότι η εκπλήρωση επιτυγχάνεται με το να έχουμε όλο και περισσότερα.

Οι επιθυμίες μας είναι ατελείωτες – υπάρχουν πάντα περισσότερα για να συσσωρεύσουμε. Αυτό φαίνεται ξεκάθαρα στον παροξυσμό της συσσώρευσης πλούτου και υλικών αγαθών: θέλουμε το πιο σύγχρονο εξοπλισμό, τα πιο γρήγορα αυτοκίνητα και τα πιο εντυπωσιακά ρούχα. Μπορεί επίσης να φανεί στην επιθυμία του κοινωνικού στάτους ή της εξουσίας, έτσι ώστε αποζητούμε να έχουμε ετικέτες και τίτλους που αντανakλούν την αυθεντία μας... «Είμαι Διευθύνων Σύμβουλος», «Έχω διδακτορικό», «Είμαι 7<sup>ου</sup> βαθμού» ή «Είμαι Αρχιε-

ρέας». Η στάση της επιθυμίας εκτείνεται και στις σχέσεις: όσος περισσότερους φίλους έχουμε στο Facebook τόσο το καλύτερο! Η κτητικότητα μας εμφανίζεται και στις προσωπικές μας σχέσεις – έχει ενσωματωθεί ακόμα και στη γλώσσα που χρησιμοποιούμε όπως «Έχω φίλο» ή «έχω σύζυγο». Το επιθυμώ/έχω μπορεί να είναι πιο αδιόρατο στη συσσώρευση γνώσης. Θέλουμε να έχουμε σοφία, έτσι συσσωρεύουμε γεγονότα – αυτός που θα μπορέσει να απαριθμήσει τις περισσότερες αντιστοιχίες του Δέντρου της Ζωής είναι σίγουρα ο σοφότερος! Ακόμα και η πνευματικότητά μας δεν προστατεύεται από αυτόν τον φαύλο τρόπο ύπαρξης. Συγκεντρώνουμε (και μερικές φορές διαβάζουμε) ατέλειωτα ράφια βιβλίων που όλα μαζί θα μπορούσαν εύκολα να μας συντρίψουν με το βάρος τους, αγωνιζόμαστε να αποκτήσουμε τα πιο περίτεχνα και όμορφα τελετουργικά σκεύη για τους ναούς μας, συγκεντρώνουμε μια γιγαντιαία εγκυκλοπαίδεια γνώσης τυπικών και πνευματικών δογμάτων... μιλάμε ακόμα και για το σκοπό της θρησκείας ως κατοχή! Αυτές είναι οι απόλυτες «επιθυμίες»: ζητάμε να αποκτήσουμε το Ιερό Δισκοπότηρο ή να βρούμε τη Φιλοσοφική Λίθο και λέμε ότι «έχουμε» ένα Αληθινό Θέλημα. Η απορρόφηση μας σ' αυτή την οριζόντια διάσταση ύπαρξης δεν γνωρίζει όρια σε οτιδήποτε έχει να κάνει με την απροσμέτρητη πληθώρα των «επιθυμιών».

Η σύγχρονη εποχή της τεχνολογίας μας έχει προμηθεύσει τα μέσα για να έχουμε όλο και περισσότερο από κάθε τι που θέλουμε – φίλους μέσω των σελίδων κοινωνικής δικτύωσης, πληροφορίες μέσω των μηχανών αναζήτησης, και όλη την τροφή που θα μπορούσαμε ποτέ να θέλουμε σε ένα σουπερ μάρκετ (και τα λοιπά, ad infinitum). Σε αντίθεση με αυτό, ένα θεμελιώδες χαρακτηριστικό της σύγχρονης εποχής μας είναι η εξάπλωση της δυσaréσκειας

ας και της απογοήτευσης. Έχουμε σπίτια με θέρμανση και υδραυλικά που θα ζήλευαν οι βασιλιάδες περασμένων εποχών, και όμως δεν είμαστε ικανοποιημένοι. Έχουμε 500 φίλους στο Facebook και όμως είμαστε μόνοι. Διασχίζουμε τον αέρα σε μεταλλικές κατασκευές με ασύλληπτες ταχύτητες, όμως είμαστε ανυπόμονοι. Αν το καλοσκεφτούμε, τι ελπίζουμε όλοι μας να κερδίσουμε από αυτή την ανελέητη επιδίωξη των επιθυμιών μας και τη συγκέντρωση περισσότερων αποκτημάτων; Πηγάζει από αυτή τη βαθιά υποβόσκουσα αίσθηση ότι κάτι λείπει από τη ζωή μας, παρ' όλα τα πράγματα που έχουμε. Υπάρχει μια τρύπα και αυτή η τρύπα είναι γεμάτη πράγματα, είτε πρόκειται για υλικά αντικείμενα είτε για γνώση είτε για οτιδήποτε άλλο. Αναζητούμε την αίσθηση της αληθινής εκπλήρωσης αλλά το κυνήγι των επιθυμιών μας δεν μας έχει φέρει πιο κοντά στο στόχο μας. Στην πραγματικότητα, όλος ο αγώνας μας προς το να «έχουμε» μας κάνει όλο και πιο δυσαρεστημένους: γιατί για κάθε τι που έχουμε, αποκτούμε επίσης και το φόβο να το χάσουμε. Έχουμε τα πάντα ανάποδα: η εμμονή μας στις επιθυμίες μας είναι η πηγή της έλλειψης. Είναι η πηγή του άγχους μας, της μοναξιάς μας, του κενού μας, της έλλειψης νοήματος και της αίσθησης της έλλειψης αυθεντικότητας που προσπαθούμε να σβήσουμε, αποκτώντας τα αντικείμενα της επιθυμίας μας. Θέλουμε να είμαστε αληθινά και αυθεντικά ζωντανοί, και όμως –παραδόξως– έχουμε τα χέρια μας τόσο γεμάτα με τα «θέλω» μας και τα «έχω» μας που μένουμε τελικά με εντελώς άδεια χέρια.

Μπροστά σ' αυτή την παραληρηματική απορρόφηση μας στον τρόπο της επιθυμίας, μπορεί να φανεί ότι δεν υπάρχει κανένας άλλος πιθανός τρόπος ύπαρξης στον κόσμο. Σε αντίθεση με την οριζόντια λειτουργία της απασχόλησης με τις επιθυμίες, υπάρχει η κάθετη διάσταση

του Αληθινού Θελήματος, της Ύπαρξης. Αξίζει να σημειωθεί ότι η λέξη «ύπαρξη» [being] στα Ελληνικά είναι «το ον», που μας δίνει τη λέξη «οντολογία» (τη μελέτη του είναι) και ένα αρχαίο όνομα του ήλιου ήταν «Ων», όπως αναφέρεται στη Γνωστική Λειτουργία.<sup>6</sup> Η απαστράπτουσα δόξα του Ηλιακού φωτός αποτελεί το κατάλληλο σύμβολο του τρόπου του Είμαι ή του Αληθινού Θελήματος σε αντίθεση με το συγκεχυμένο ψαχούλεμα στο σκοτάδι του τρόπου του επιθυμώ. Για να βρούμε μια αίσθηση του εαυτού που δεν είναι άδεια και πλαστή, δεν χρειαζόμαστε περισσότερες επιθυμίες και περισσότερα αποκτήματα, ούτε περισσότερες πεποιθήσεις και περισσότερη γνώση. Χρειαζόμαστε ένα ριζικό αναπροσανατολισμό του τρόπου με τον οποίο υπάρχουμε στον κόσμο, έναν τρόπο με τον οποίο γινόμαστε αυτό που είμαστε. Αυτό είναι που εμείς του Θελήματος ονομάζουμε Αληθινό Θέλημα. Αξίζει επίσης να σημειωθεί, τουλάχιστον για τους αποκρυφιστές και τους Τέκτονες, ότι η λέξη «αναπροσανατολίζομαι» σημαίνει 'ξαναβρίσκω τη σχετική μου θέση' και ετυμολογικά σημαίνει «στρέφομαι προς την Ανατολή», 'ανα-προσανατολίζομαι'. Αναπροσανατολιζόμαστε στην Ανατολή, στον τόπο του ανατέλλοντος Ηλίου, κι αυτό είναι ένας συμβολικός τρόπος για να πούμε ότι αναπροσανατολιζόμαστε στην κατεύθυνση του τρόπου του Είμαι ή του Αληθινού Θελήματος ενθυμούμενοι, τρόπος του λέγειν, την αστρική μας φύση.

Αυτή η κάθετη λειτουργία του 'Είμαι' μας δείχνει συμβολικά ότι δεν αγωνιζόμαστε απλά για όλο και περισσότερα όπως στον οριζόντιο τρόπο της επιθυμίας. Αντίθετα, εκτεινόμαστε προς τα άνω, προς μια ανώτερη έκφραση του εαυτού μας και προς τα κάτω, προς μια βαθύτερη κατανόηση του εαυτού μας. Στο Ιερό Βιβλίο μας έχει γραφτεί «Οι Μύστες μου στέκονται όρθιοι, το κεφάλι τους πάνω από τους

ουρανοί, τα πόδια τους κάτω από τις κολάσεις».<sup>7</sup> Αντί να κυνηγάμε την αφθονία μέσω της επιθυμίας και της απόκτησης πραγμάτων, αναζητούμε την αφθονία του να Είμαστε ο εαυτός μας -ο Αληθινός Εαυτός μας- όλο και πληρέστερα, λειτουργούμε σε αυτή την κάθετη διάσταση του Αληθινού Θελήματος, η θρησκεία δεν είναι κάτι που υιοθετούμε ή «έχουμε» - είναι θρησκευόμενο ολόκληρο το Είναι μας. Το να είμαστε παρόντες σ' αυτή την κάθετη διάσταση του Αληθινού Θελήματος σημαίνει να είμαστε αυθεντικά θρησκευόμενοι.

Η μωρία των προσπαθειών μας να κερδίσουμε ικανοποίηση ής επιδίωξης συνειδητών μας επιθυμιών απεικονίζεται από το Φρουδικό μοντέλο της ψυχής σαν ένα παγόβουνο. Πάνω από το νερό υπάρχει η κορυφή του παγόβουνου: η αίσθηση του εαυτού μας ή εγώ και οι συνειδητές μας επιθυμίες. Κάτω από την επιφάνεια του νερού βρίσκεται η απεραντοσύνη της υπόλοιπης ψυχής μας, το ασυνείδητο. Κατά την απορρόφησή μας στις συνειδητές μας επιθυμίες, αφήνουμε ένα μικρό μέρος του εαυτού μας να υπαγορεύει την κατεύθυνσή μας. Το μεγαλύτερο μέρος του εαυτού που βρίσκεται κάτω από το νερό, το ασυνείδητο, μένει απαρατήρητο και δυσαρεστημένο. Το να αναπροσανατολιστούμε στο 'Θέλω' αντί στο 'επιθυμώ', στο Είμαι αντί στο έχω, σημαίνει να επιδιώξουμε να συμπεριλάβουμε και να εκφράσουμε το σύνολο του εαυτού. Σημαίνει να πραγματώσουμε την τεράστια δύναμη και το δυναμικό που βρίσκεται εν υπνώσει και ανεκμετάλλευτο όσο παραμένουμε στην οριζόντια διάσταση της επιθυμίας και του έχω. Στην πραγματικότητα, ο Κρόουλι ο ίδιος παρομοίασε τον Άγιο Φύλακα Άγγελο<sup>8</sup> και το Αληθινό Θέλημα<sup>9</sup> με το ασυνείδητο. Έγραψε «η σύνεση είναι στην πραγματικότητα κοινή σε όλους τους ανθρώπους: είναι η ιδιότητα του Ασυνείδητου η Παντογνωσία του οποίου ταιριάζει με

την Παντοδυναμία του». Το πρόβλημα είναι ότι σχεδόν σε κάθε συγκεκριμένη περίπτωση, επιμένει να παρεμβαίνει η Νόηση... Θυμηθείτε ότι το Εγώ δεν είναι στ' αλήθεια το κέντρο και το στέμμα του ατόμου – στην πραγματικότητα, το όλο πρόβλημα προκύπτει από τον ψευδή ισχυρισμό ότι είναι έτσι.<sup>10</sup> Μπορεί να ειπωθεί ότι, από ψυχολογικής απόψεως, ο τρόπος της επιθυμίας και του 'έχω' μας κρατά σε μια διαρκή κατάσταση σύγκρουσης ανάμεσα στο εγώ/συνειδητό και στο ασυνειδητό. Ο τρόπος της Θέλησης ή του 'Είμαι' περιλαμβάνει μια αρμονική ευθυγράμμιση ανάμεσα στο συνειδητό και το ασυνειδητό. Ο Κρόουλι γράφει: «Ο άνθρωπος του οποίου η συνειδητή θέληση βρίσκεται σε αντίθεση με το Αληθινό του Θέλημα, σπαταλά τη δύναμή του. Δεν μπορεί να ελπίζει ότι θα επηρεάσει το περιβάλλον του ικανοποιητικά. Ο Άνθρωπος που πράττει το Αληθινό του Θέλημα έχει με το μέρος του την αδράνεια του Σύμπαντος».<sup>11</sup>

Η ζωή του ίδιου του Άλιστερ Κρόουλι χρησιμεύει ως ένα αρχετυπικό πρότυπο αυτού του ριζικού αναπροσανατολισμού από τον τρόπο του επιθυμώ και έχω σε αυτόν του Θέλω και Είμαι. Αυτό συνέβη στο «Όραμα της Θλίψης» το 1897 για το οποίο γράφει στις «Εξομολογήσεις» του:

«Η αφορμή ήταν μια επίθεση της ασθένειας. Δεν ήταν τίποτε σοβαρό και είχα συνηθίσει από καιρό να περιμένω να πεθάνω πριν την ενηλικιώσή μου. Αλλά για τον ένα ή τον άλλο λόγο βρήκα τον εαυτό μου αναγκασμένο να διαλογιστεί πάνω στο γεγονός της θνητότητας. Μου είχε εντυπωθεί ότι δεν είχα καιρό για χάσιμο. Δεν υπήρχε ο φόβος του θανάτου ή κάποιου πιθανού «επέκεινα», αλλά με συγκλόνιζε η ιδέα της ματαιότητας κάθε ανθρώπινης προσπάθειας. Ας υποθέσουμε, είπα στον εαυτό μου, ότι κάνω μια μεγάλη διπλωματική

επιτυχία και γίνομαι πρεσβευτής στο Παρίσι. Δεν υπήρχε τίποτα καλό σε αυτό – δεν μπορούσα καν να θυμηθώ το όνομα του πρεσβευτή εκατό χρόνια πριν. Και πάλι, ήθελα να γίνω μεγάλος ποιητής. Ορίστε λοιπόν, βρισκόμουν σε ένα από τα δύο μέρη της Αγγλίας που ειδικεύονταν στους ποιητές, αλλά μόνο ένα ασήμαντο κλάσμα τριών χιλιάδων κατοίκων ήξεραν κάτι για έναν τόσο μεγάλο άνδρα όπως ο Αισχύλος. Δεν ήμουν επαρκώς φωτισμένος για να καταλάβω ότι η φήμη του ανθρώπου λίγο έως τίποτα είχε να κάνει με την πραγματική επιτυχία του, ότι η απόδειξη της ικανότητάς του βρίσκεται στην αόρατη επιρροή που είχε πάνω σε γενεές ανθρώπων. Η φαντασία μου πήγε ένα βήμα πιο πέρα. Ας υποθέσουμε ότι έκανα περισσότερα απ' όσα ο Καίσαρας ή ο Ναπολέων σε μια γραμμή, ή ότι απ' ότι ο Όμηρος και ο Σαίξπηρ σε μια άλλη – η δουλειά μου θα ακυρώνονταν αυτόματα όταν η γη κατέληγε να γίνει ακατοίκητη για τους ανθρώπους. Δεν μπήκα σε ξεκάθαρη έκσταση σ' αυτόν τον διαλογισμό, αλλά γεννήθηκε μέσα μου μια πνευματική συνειδητότητα που αντιστοιχούσε σε αυτό που χαρακτηρίζει το Όραμα της Συμπαντικής Θλίψης, όπως έμαθα να το αποκαλώ αργότερα. Στη Βουδιστική φρασεολογία, αντιλήφθηκα την Πρώτη Ευγενή Αλήθεια - Sabbé Pi Dukkham – τα πάντα είναι θλίψη. Αλλά αυτή η αντίληψη περιοριζόνταν στα συνηθή πεδία της ανθρώπινης συνειδητότητας. Η μωρία οποιασδήποτε εργασίας βασίζεται πάνω στη φυσική συνέχεια ήταν εμφανής. Αλλά αυτή τη στιγμή δεν είχα κανένα λόγο να υποθέσω ότι η ίδια κριτική εφαρμόζονταν σε κάθε υπερβατικό σύμπαν. Διατυπώνω το θέλημά μου περίπου ως εξής: «Πρέπει να βρω ένα υλικό με το οποίο να εργαστώ, που θα είναι απρόσβλητο από τις δυνάμεις της αλλαγής.» Υποθέτω ότι δεχόμουν ακόμα τη Χριστιανική μεταφυσική με τον έναν ή τον άλλο τρόπο. Είχα την ικανοποίηση ότι είχα δραπετεύσει

από τη θρησκεία στον κόσμο. Τώρα βρήκα ότι δεν υπήρχε καμιά ικανοποίηση εδώ. Δεν μου αρκούσε το να εκμηδενιστώ. Τα πνευματικά γεγονότα ήταν τα μόνα πράγματα που άξιζαν τον κόπο. Ο εγκέφαλος και το σώμα δεν άξιζαν παρά μόνο ως όργανα της ψυχής.»

Βλέπουμε ότι ο Κρόουλι ήθελε να γίνει ένας μεγάλος ποιητής, ένας μεγάλος διπλωμάτης, ένας μεγάλος σκακιστής... όμως όλα αυτά τα πράγματα βρέθηκαν, ας πούμε, ελλιπή. Απέστρεψε το βλέμμα του από την κατοχή αυτών των τίτλων και στράφηκε προς την πνευματική επίτευξη, και τα υπόλοιπα είναι ιστορία. Κατά το ξεκίνημά του πάνω στο κάθετο μονοπάτι, οδηγήθηκε στην ανακάλυψη του Αληθινού του Θελήματος. Μια παράλληλη ιστορία μπορεί να βρεθεί στη ζωή του Σιντάρτα Γκαουτάμα ο οποίος –βλέποντας έναν γέροντα, έναν άρρωστο και ένα νεκρό και κατόπιν έναν γιόγκι– παραιτήθηκε από τη δυνατότητα να είναι βασιλιάς και να έχει όλες τις υλικές ανέσεις του κόσμου και έστρεψε την προσοχή του προς την αφύπνιση. Βρήκε την απάντηση στη βασανιστική δυσaréσκειά του για τον πόνο του κόσμου στη φώτιση, στην κάθετη διάστασή του να γίνει αυτός που ήταν πραγματικά, ένας αφυπνισμένος, ένας Βούδας.

Αυτά είναι δύο ιδιαίτερα καλά παραδείγματα, επειδή ήταν άνθρωποι – όχι υπερβατικοί θεοί ή ημίθεοι ή μυθικοί ήρωες – που εκπροσωπούν τις δυνατότητες πραγμάτωσης του δυναμικού που είναι διαθέσιμο σε όλους εμάς ως άνδρες και γυναίκες. Ο Γουίλιαμ Μπλέϊκ περιέγραφε συνοπτικά αυτή τη στάση όταν έγραφε: «Όλες οι θεότητες κατοικούν στο ανθρώπινο στήθος»<sup>12</sup> και, όπως λέει στην κορυφή της δήλωσής μας για τα δικαιώματα του ανθρώπου, "There is no god but man" - «Δεν υπάρχει θεός αλλά άνθρωπος».<sup>13</sup>

Για να συνοψίσουμε, υπάρχει μια οριζόντια διάσταση ύπαρξης του «επιθυμώ» που χαρακτηρίζεται από την ενασχόληση με το «έχω» ή τα αποκτήματα, είτε πρόκειται για υλικά πράγματα, είτε για γνώση είτε για άλλους ανθρώπους. Προσπαθούμε να κατευνάσουμε την ανησυχία μας για την αίσθηση του κενού μέσω της επιδίωξης των «επιθυμιών» μας, που με ειρωνικό τρόπο μας αφήνουν ακόμα πιο άδειους και πλαστούς. Για να υπερβούμε αυτή την κατάσταση, δεν χρειαζόμαστε περισσότερες «επιθυμίες» ή μια νέα συγκεκριμένη «επιθυμία», αλλά αντίθετα χρειαζόμαστε έναν ριζικό αναπροσανατολισμό της ίδιας μας της ύπαρξης προς την κάθετη διάσταση της Θέλησης (ή Αληθινού Θελήματος) η οποία χαρακτηρίζεται από την εστίαση στο «Είμαι» αντί στο «έχω». Η διαδικασία της μετάβασης από την επιθυμία στη Θέληση, από το έχω στο Είμαι, από το οριζόντιο στο κάθετο, παρουσιάζεται συμβολικά ή αρχετυπικά στη ζωή του Άλιστερ Κρόουλι, ειδικότερα στην εμπειρία του «Οράματος της Θλίψης».

"Όλα εξαρτώνται από τη δική σας αποδοχή αυτού του νέου νόμου και δεν σας ζητείται να πιστέψετε τίποτα ή να δεχτείτε μια σειρά από ανόητους μύθους κατώτερους του πνευματικού επιπέδου του αγριάνθρωπου και του ηθικού επιπέδου ενός ναρκομανούς. Το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να είστε ο εαυτός σας, να κάνετε το θέλημά σας και να χαίρεστε.»

-Άλιστερ Κρόουλι, «Ο Νόμος της Ελευθερίας».

## Βιβλιογραφία:

- 1 "The Constitution of the Order of Thelemites."
- 2 "Liber II: The Message of the Master Therion."
- 3 "The Method of Thelema"

- 4 Οκτώ Διαλέξεις Πάνω στη Γιόγκα, "Yama."
  - 5 Δες το βιβλίο του Erich Fromm «Να Έχω ή να Είμαι;»
  - 6 "...ο Κύριός μας και Πατέρας μας Έλιος που ταξιθεύει στους ουραμούς με το όνομά του ON."
  - 7 "Liber Tzaddi vel Hamus Hermeticus," γραμμή 40.
  - 8 "Ο Άγιος Φύλακας Άγγελος είναι το Ασυνείδητο Πλάσμα του Εαυτού – ο Πνευματικός Φαλλός." -Liber Samekh.
  - 9 "Το Βασίλειο του Μαλκούθ, η Παρθένο Νύφη και το Παιδί είναι ο Νάνος-Εαυτός, η Φαλλική συνειδητότητα, που είναι η αληθινή ζωή του Ανθρώπου πέρα από τα «πέπλα» των ενσαρκώσεών του. Πρέπει να ευχαριστήσουμε τον Φρόντ –και ιδιαίτερα τον Γιουγκ» που διατύπωσαν αυτό το μέρος του Μαγικού Δόγματος τόσο ξεκάθαρα, και επίσης για την ανάπτυξη της σύνδεσης του Θελήματος αυτού του 'παιδιού' με το Αληθινό ή Ασυνείδητο Θέλημα, καθώς και για τη διευκρίνιση του δόγματός μας του «Σιωπηλού Εαυτού» ή του «Άγιου Φύλακα Άγγελου». Έχουν βέβαια πλήρη άγνοια των μαγικών φαινομένων και δε θα μπορούσαν να εξηγήσουν όρους όπως το 'Αυγοειδές', και θα μπορούσε σοβαρά να τους προσάψει κανείς ότι δεν δηλώνουν πιο ανοιχτά ότι αυτό το Αληθινό Θέλημα δεν πρέπει να αποθαρρύνεται ή να καταπιέζεται, αλλά εντός των ορίων τους έχουν κάνει καταπληκτική δουλειά.» Νέο Σχόλιο στο *Liber AL vel Legis* III:22
  - 10 Σχόλιο στο "Liber Cordis Cincti Serpente sub figura LXV."
  - 11 *Magick in Theory & Practice*, "Introduction," part III, Theorems 8-9.
  - 12 William Blake, *The Marriage of Heaven and Hell*.
  - 13 "OZ: Liber LXXVII."
- .....
- \* Ο *Frater IAO131* είναι δημιουργός και συντάκτης του "Journal of Thelemic Studies", συνδημιουργός του podcast "Speech in the Silence", συγγραφέας του «Naturalistic Occultism» καθώς και πολλών δοκιμίων σε θέματα Φιλοσοφίας και Ψυχολογίας του Θελήματος και του Αποκρυφισμού, πολλά από τα οποία έχουν αναρτηθεί στην ιστοσελίδα <http://iao131.com>

## Σχετικά με αυτή την έκδοση:

Η «Εντελέχεια» είναι ένα τριμηνιαίο ηλεκτρονικό ενημερωτικό δελτίο (e-journal) ανοιχτής πρόσβασης, που εκδίδεται από την Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία για τη Μελέτη του Εαυτού 'Εντελέχεια' (Αρ. 20894/2011).

Παρακαλούμε τον αναγνώστη να θυμάται τα εξής:

1. Η α.μ.κ.ε. «Εντελέχεια» έχει ως κύριο αντικείμενο τη μελέτη του Εαυτού και την ενθάρρυνση των ανθρώπων να διαμορφώσουν την προσωπική τους άποψη και να ακολουθήσουν τον δικό τους, μοναδικό, δρόμο αναζήτησης. Συνεπώς τα άρθρα που περιλαμβάνονται σ' αυτό το e-journal μπορεί να εκτείνονται σε ένα μεγάλο φάσμα ιδεολογιών / θρησκειών / εσωτερικών κινημάτων / αντιλήψεων. Οι θέσεις που εκφράζονται σε αυτά αποτελούν προσωπικές απόψεις των αρθρογράφων, και όχι κάποια 'ενιαία γραμμή' της «Εντελέχειας».
2. Το υλικό που δημοσιεύεται αποτελεί αντικείμενο για προσωπική μελέτη και έρευνα. Η λέξη 'θεραπεία' και τα παράγωγά της χρησιμοποιούνται με την αρχική έννοια της λέξης στην Αρχαία Ελληνική, που είναι 'υπηρεσία'. Σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να θεωρηθεί ότι οι διάφορες μέθοδοι και πρακτικές ενεργειακής εξισορρόπησης που αναφέρονται εδώ μπορούν να υποκαταστήσουν την ιατρική ή ψυχιατρική θεραπεία.
3. Η «Εντελέχεια», ως μη κερδοσκοπική εταιρεία, δεν μπορεί να ασκήσει εμπορική δραστηριότητα, κατά συνέπεια η πρόσβαση στο e-journal που εκδίδουμε είναι ανοιχτή σε όλους, αρκεί να έχουν πρόσβαση στο internet. Ωστόσο, κάθε εισφορά στο έργο της Εταιρείας γίνεται δεκτή με ιδιαίτερη ευγνωμοσύνη.
4. Το υλικό που δημοσιεύεται καλύπτεται από την άδεια creative commons 3.0, δηλαδή, αν θέλετε να αναπαράγετε ή να αναδημοσιεύσετε με οποιονδήποτε τρόπο και σε οποιοδήποτε μέσο ένα άρθρο ή απόσπασμά του, θα πρέπει να αναφέρετε την πηγή, να μην το τροποποιήσετε, και να μην ζητήσετε γι' αυτό χρηματικό αντάλλαγμα. Εάν θελήσετε να χρησιμοποιήσετε το υλικό για εμπορικούς σκοπούς, θα πρέπει οπωσδήποτε να ζητήσετε την άδεια του αντίστοιχου αρθρογράφου.

Εκπρόσωπος της α.μ.κ.ε. «Εντελέχεια» σύμφωνα με το νόμο είναι η Άννα Αποστολίδου, η οποία έχει και την ευθύνη της παρούσας έκδοσης.

## Στοιχεία επικοινωνίας:

### Διεύθυνση Αλληλογραφίας:

Α.Μ.Κ.Ε. «ΕΝΤΕΛΕΧΕΙΑ»

Λεωφόρος Μεσογείων 8 β

11527, Αθήνα

**Τηλέφωνο επικοινωνίας:** 210-72.92.465 (μετά τις 16:00 μμ)

**Ηλεκτρονική διεύθυνση:** [entelechy.org](mailto:entelechy.org) (at) [gmail.com](mailto:gmail.com)

**Website:** <http://www.elijah.gr>



Εικόνα εξώφυλλου: Ο Ήλιος στο άρμα του, περιστοιχισμένος από σύμβολα των μηνών και του ζωδιακού κύκλου.

Από Vaticanus graecus 1291, "Πρακτικοί Πίνακες" του Πτολεμαίου, που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια της βασιλείας του Κωνσταντίνου του Ε'.